

MUSICAL EDUCATION



Sing

Chanter



Exchange, share

Echanger, partager



Listen, compare

Ecouter, comparer



Explore, imagine

Explorer, imaginer





Cycle 3



Sing and perform

Chanter et interpréter



Exchange, share, argue

Echanger, partager, argumenter



Listen, compare, comment

Ecouter, comparer, commenter



Explore, imagine, create

Explorer, imaginer, créer

Les jeux musicaux

Explorer

les jeux développant la sociabilité

- les jeux d'approche,
- les jeux de communication,
- les jeux basés sur la confiance.



Passez le son
le tempo du dos
laloulilai

les jeux développant l'esprit créatif

- les jeux d'expression et d'improvisation,
- les jeux de cache-cache et devinettes,
- les jeux de l'oie musicaux

les jeux développant les aptitudes personnelles

- les jeux d'écoute,
- les jeux de concentration,
- les jeux-tests musicaux.



Comment t'appelles-tu ?
La patate chaude
Sac de sons
Celui qui perd pied a perdu



le mouchoir
le tableau sonore
Cache toi !
le chef d'orchestre



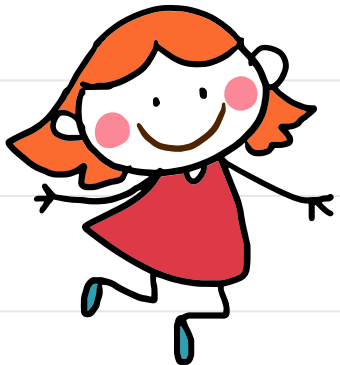
Head Shoulders, knees and toes



If you're happy



BINGO



Disponibilité corporelle

-Posture

l'arbre qui pousse
rotation de la tête
pantin (2 à 2)
la crème solaire
s'étirer .../...

-Respiration

le souffle (la bougie ...)
respiration abdominale (le ballon...)
Le diaphragme (le train ...)

chant

Voix chantée

-Jeux vocaux

les sirènes,
les jours de la semaine,
son prénom (impro vocale),
do, ré, mi, do, sol, fa, mi, fa

-Résonnance

en mâchant un chewing gum

-Vocalise

au clair de la lune, la mer michèle,
vocalise étrangère : oh yé yé oh bénonos...

Placement de la voix

-Décontraction de la mâchoire

La langue
Les lèvres

-Décontraction du larynx

bailler

-Tonicité de la voix

hé hooooooooooooo, Ouhhhh ouhhhh
admirer une fleur
imiter la fusée qui décolle et atterrit
imiter les cloches

La chorale

chanter

Singing



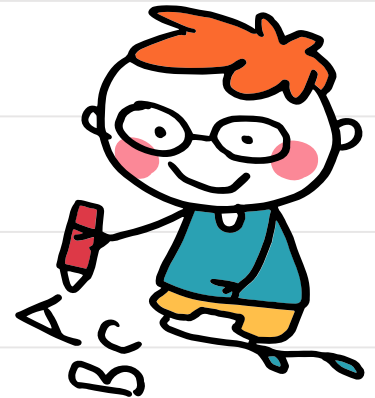
The farmer in the dell



Apples and bananas



Hello Good bye



L'écoute musicale

Ecoute

Entendre, c'est écouter dans la durée, ça s'écoute comme ça vient, comme ça chante, son après son, silence après silence.

L'audition musicale est souvenir et désir : Elle opère une liaison entre un passé que je me remémore et subis et un avenir que je crée et invente.

- ➔ « on entend ce que l'on s'attend à entendre » : La prévisibilité de l'écoute
- ➔ « on entend ce que l'on croit entendre » : L'illusion sonore
- ➔ « on entend ce que l'on sait entendre » : Le phénomène d'émergence
- ➔ « on entend ce qui est en référence à ce qui était » : Les associations de pensées
- ➔ « on écoute ce que l'on veut entendre » : écoute projective





Let's play !



Un musicogramme ... KEZAKO ?

Construit par l'enseignant et/ou par les élèves, le musicogramme est une représentation graphique d'un extrait musical.

L'idée n'est pas tant de représenter ce que la musique nous inspire que de représenter la façon dont on en comprend la construction.

Le musicogramme vient en appui de l'écoute.

En suivant les graphismes, il permet de « vivre » du bout des doigts la structure mélodique du morceau choisi.

Pourquoi créer un musicogramme ?

Grâce au musicogramme, l'élève va pouvoir faire le lien entre ressenti et appropriation des éléments qui composent la musique. Il va repérer ces éléments sonores caractéristiques et les coder.

Cette compréhension de la structure mélodique d'un morceau va aider l'élève à percevoir les nuances, les variations, à repérer les phrases, les thèmes. Il passe alors d'une écoute passive à une écoute active, d'une écoute sensible à une écoute analytique.

Music'gram !

