

# Programmation éducation musicale : cycle 1

stage Montargis mai-juin 2009

la voix et l'écoute	Etre capable de... à la fin de la PS	Etre capable de... à la fin de la MS	Etre capable de... à la fin de la GS
<p>1. <b>Activités vocales:</b> 1.1 acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons</p>	<p>Tenir sa place en collectif Mémoriser une comptine ou un chant accompagné de gestes <i>ou de déplacements</i> <i>Dire/chanter les phrases entières</i> <i>Marquer la pulsation corporellement (gestes, frappés, déplacement)</i></p>	<p>Tenir sa place Chanter ensemble Dialoguer en chantant <i>Chanter intérieurement un chant ou une partie d'un chant</i></p>	<p>Tenir sa place Chanter ensemble/seul Dialoguer en chantant Intervenir en soliste <i>Chanter sans accompagner de gestes</i></p>
<p>1.2 jeux vocaux</p>	<p>Chanter en chuchotant/fort Chanter vite/lentement <i>Explorer toutes les possibilités de sa voix (bruitages, intensités différentes)</i></p>	<p>Idem Idem Chanter en suivant le doigt du maître (hauteur/durée) <i>Explorer toutes les possibilités de sa voix (caractères variés, fusées pour élargir la tessiture vers l'aigu)</i></p>	<p>Chanter en serrant les dents/en sur-articulant Chanter en suivant le doigt puis un codage Chanter grave/aigu <i>Chanter en variant le timbre de sa voix, en faisant des nuances d'intensités</i> <i>Chanter un chant d'un ambitus d'une octave (Do grave à Do aigu)</i></p>
<p>1.3 invention et production vocales</p>	<p>Imiter des bruits de l'environnement familier Imiter le bruit des animaux Chercher tous les bruits qu'on peut faire avec la bouche</p>	<p>Chercher tous les bruits qu'on peut faire avec la bouche <i>et les insérer dans un chant, un paysage sonore, une histoire, ...</i></p>	<p>Inventer un paysage sonore: <i>rechercher des sonorités en vue d'une production précise</i></p>
<p>2. <b>Activités d'écoute:</b> 2.1 jeux, exercices d'écoute</p>	<p>Identifier des bruits familiers (<i>corps, objets, environnement sonore</i>) <i>d'abord très différents puis proches</i> Identifier des voix familières <i>en direct ou enregistrées</i></p>	<p>Identifier/comparer 4 ou 5 timbres, <i>joués à la suite/ensemble; lire/écrire le codage de timbres</i> Différencier grave/aigu, <i>un son qui monte ou qui descend</i></p>	<p>Distinguer voix chantée et voix parlée <i>Ecoute de rythmes et reproduction (jeu du furet)</i> <i>Identifier, localiser la provenance d'un son (loin, à droite,...)</i></p>

	<p>Produire des intensités différentes          Comparer 2 ou 3 instruments, <i>joués à la suite/ensemble</i>          Distinguer rapide/lent <i>corporellement</i></p>	<p>Ecouter des rythmes et les reproduire  <i>(jeu du chef d'orchestre)</i></p>	<p><i>Identifier/comparer 5 ou 6 timbres, joués à la suite ou ensemble; dictée de sons</i>  <i>Classer des sons du grave à l'aigu;</i>  <i>codage</i>  <i>Comparer et produire des sons de durées différentes; codage</i></p>
2.2 œuvres musicales	<p>Différencier chant seul/chant+musique/musique</p>	<p>Caractériser le tempo, le rythme, le caractère (= le ressenti) ; <i>l'exprimer corporellement</i>          Reconnaître éventuellement des instruments (en s'appuyant sur des illustrations)          Ecouter des extraits de plus en plus longs</p>	<p>S'exprimer ou dialoguer pour donner ses impressions  <i>reproduire vocalement, ou à l'aide d'objets sonores, un élément de l'oeuvre entendue</i>          Inventer un code graphique simple et l'utiliser pour représenter le déroulement d'une phrase musicale</p>
3. <b><u>Activités avec les instruments:</u></b>	<p>Découvrir, manipuler des instruments : maracas, tambourin, guiro, cloches, <i>en recherchant toutes les sonorités possibles (=gestes)</i>          Comparer des sons : reconnaissance visuelle, reconnaissance auditive, <i>avec 2-3 instruments</i></p>	<p>Découvrir, manipuler des instruments : triangles, grelots, <i>en recherchant toutes les sonorités possibles</i>  <i>Comparer des sons: reconnaissance auditive, avec 3-4 instruments</i>  <i>Marquer la pulsation d'un chant, d'une musique, avec les percussions</i>  <i>Reproduire un rythme simple, en écho avec l'adulte, avec puis sans support chanté ou parlé</i></p>	<p>Découvrir, manipuler des instruments : cymbales, lames sonores  <i>Classer ces instruments du grave à l'aigu</i>  <i>Produire des variations d'intensités, de tempo</i>  <i>Frapper le rythme du chant (=dessin rythmique) avec des percussions ; reconnaître un chant grâce à son dessin rythmique</i></p>