

Archives départementales d'Eure-et-Loir, 24 Fi 85

Programme des ateliers

Lycées

Année scolaire 2021-2022



Retrouvez les ateliers créés en cours d'année scolaire et les informations relatives aux Archives en vous inscrivant à notre newsletter sur www.archives28.fr

Les ateliers du Service éducatif des archives départementales d'Eure-et-Loir

Nous vous accueillons du lundi au vendredi, de 9 heures à 12 heures et de 13 heures à 17 heures (16 heures le vendredi).

Les ateliers sont gratuits. Leur durée varie de 1 heure à une demi-journée, en fonction des thèmes que vous aurez choisis.

! Nous ne pouvons pas accueillir deux classes simultanément.

Le programme est adapté aux conditions sanitaires et est susceptible d'évoluer. **Le pass sanitaire n'est pas nécessaire pour assister aux ateliers proposés par le service éducatif. Le port du masque est obligatoire à l'intérieur du bâtiment des Archives.** Il est demandé aux élèves d'amener du matériel : crayons à papier, crayons de couleur, colle, ciseaux et gommes.

Thèmes abordés

Dans le cadre de l'Enseignement Artistique et Culturel (EAC), le sigle **HIDA** signifie que l'atelier fait partie de l'enseignement de l'histoire des arts.



Les ateliers proposés dans ce programme peuvent être animés **dans votre établissement**. Les demandes, motivées, adressées par mail au moins un mois avant la date de la séance, seront soumises à acceptation.

A la une !

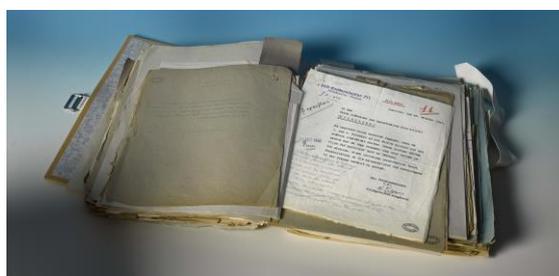
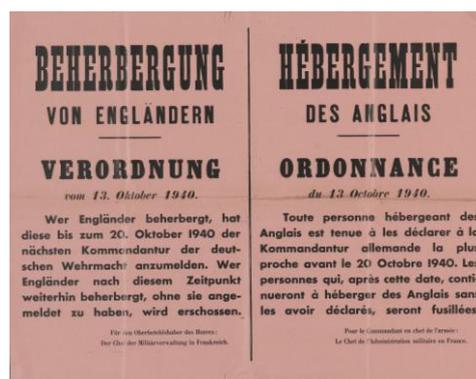
Cartables numériques : <http://www.archives28.fr/r/36/service-educatif/>

Les conditions sanitaires ont conduit les Archives à mettre à disposition des enseignants des cartables numériques. Sont d'ores et déjà disponibles neuf cartables sur des thématiques diverses. Cette offre sera progressivement complétée sur la base de ce qui est présenté dans nos programmes, adapté à une présentation numérique. Le professeur et les médiatrices du service éducatif se tiennent à votre disposition pour vous fournir diaporamas et corrigés, et recevoir vos suggestions de mise en ligne.

La seconde guerre mondiale en allemand et français

Les Archives départementales d'Eure-et-Loir possèdent une riche collection de documents bilingues pour la période 1940-1944 : affiches allemandes placardées sur les murs du département en allemand avec leur traduction en français, injonctions du commandement allemand aux autorités françaises, réponses de ces dernières, correspondances entre services allemands et français, photographies...

Le service éducatif se propose de vous les faire découvrir à travers un atelier d'une heure trente à deux heures, à votre convenance. Il est aussi envisageable de mener une recherche plus approfondie en prévoyant un cycle de plusieurs séances. L'atelier est bâti autour de documents emblématiques comme ces affiches roses caractéristiques de l'occupation, une lettre d'un traducteur alsacien, et de courriers échangés avec la préfecture d'Eure-et-Loir, dont le préfet Moulin. Lecture, transcription et traduction sont proposées aux élèves.



Ateliers de découverte



Découverte des archives (Tous niveaux)

Définition des archives, des archives départementales, présentation de documents (manuscrits, imprimés, documents figurés), d'outils et de supports d'écriture (parchemins, papiers, archives électroniques). Découverte des archives à travers un diaporama abordant les missions des archivistes et le bâtiment (accueil du public, salle de tri, magasins, atelier de numérisation).



Initiation à la recherche sur le site internet

Initiation à la recherche, sur un thème préparé avec les enseignants, à partir de documents numérisés (en salle de lecture sur les postes informatiques, **le mardi**, ou à partir du site internet des Archives, dans votre établissement)



Paléographe en herbe (Tous niveaux)

Les élèves sont initiés à la paléographie par le biais d'exercices de transcription ou de jeux. Les textes utilisés sont des extraits de registres paroissiaux, une « liste de recettes pour fabriquer des remèdes contre les maladies » (XVIII^e siècle), un cahier d'écolier (XIX^e), une lettre de Jean Moulin (1940), ... et des signatures de personnages célèbres.



Héraldique (Tous niveaux)

La première partie de l'atelier est consacrée à la transmission des informations nécessaires pour comprendre la science de l'héraldique (science des blasons ou des armoiries), en s'appuyant sur des documents conservés aux archives : naissance et apparition des armoiries, codification du langage, des formes et des couleurs.

Dans un second temps les élèves fabriquent leur propre blason sur une feuille de papier, à partir de dessins et de tampons qu'il faut associer en respectant les règles propres à l'héraldique.



Ateliers à thèmes

Déroulement des séances

Chaque élève dispose d'un dossier présenté en début de séance, contenant les reproductions des textes originaux, accompagnées d'une transcription respectant l'orthographe d'origine et d'une adaptation en français contemporain, à partir desquelles il est demandé de répondre à un questionnaire. Une mise en commun des informations permet de vérifier la bonne compréhension des documents et de dégager les informations essentielles de la séquence.

Moyen Âge et Renaissance

❖ Les maisons à pans de bois (2nde ; HIDA)

Deux contrats conclus en 1488 pour l'édification de maisons à Chartres et Sours, à partir desquels ont été réalisés des croquis à compléter, révèlent les techniques de construction utilisées à la fin du Moyen Âge, le travail du maçon et celui du charpentier. Des gravures et cartes postales anciennes illustrent l'atelier.

❖ Métiers de la fin du Moyen Âge (2nde)

Une jeune lingère-couturière et un maçon apprenti auprès de Jehan de Beauce s'engagent dans la vie active. Les élèves étudient deux contrats d'apprentissage (1508 et 1528), qu'ils peuvent comparer avec un modèle de contrat actuel.

❖ Paysans et seigneurs au Moyen Âge (2nde)

Série de textes présentant les rapports entre seigneurs laïcs ou ecclésiastiques et leurs sujets, paysans, marchands...

- Le chapitre de Chartres demande réparation à un laboureur et un meunier qui ont construit une maison et un moulin sur des terres redevables d'un champart.

- Jean Durant est condamné à payer une amende pour avoir exigé indument un droit de travers des marchands traversant la châtellenie d'Épernon.
- Enquête du procureur et des sergents seigneuriaux d'Épernon afin de connaître les assassins du vigneron Jehan Pointeau.
- Condamnation de sept hommes coupables d'avoir coupé et pris du bois sur les terres seigneuriales.
- Bail à cens d'un moulin sis en la paroisse de Saint-Martin de Nigelles.

Ces textes peuvent être étudiés par petits groupes afin de définir en classe entière en quoi consistait le pouvoir seigneurial au sein d'une châtellenie.

❖ Les liens féodaux d'« homme à homme » (2^{nde})

3 textes courts présentant les rapports entre seigneurs et vassaux :

- Le comte de Vendôme, seigneur d'Épernon, accorde à son vassal Robinet de Maintenon un délai pour lui prêter hommage.
- Jean Morhier, seigneur de Villiers, reconnaît tenir du seigneur d'Épernon les terres de Vacheresses-les-Hautes et de Fervaches.
- Isabeau de Marcouville, dame de Saint-Hilarion, vassale du seigneur d'Épernon, rappelle qu'elle a droit de justice sur ses terres pour les infractions n'excédant pas soixante sous d'amende.

❖ Construction et embellissement de la cathédrale de Chartres (2^{nde} ; HIDA)

Deux contrats passés entre les chanoines de la cathédrale et un « maçon » (Jehan de Beauce) et un « imagier » (Jehan Soulas) apportent de précieuses informations sur la reconstruction du clocher Nord en 1506 et les 4 premières scènes du tour du chœur commandées en 1519. Les élèves découvrent les textes originaux. Ils étudient les documents transcrits et adaptés en Français contemporain et les comparent avec les réalisations des artistes.

Pour mieux comprendre l'histoire du clocher, des extraits du film d'Abdel Mostefa, **Cathédrale de Chartres, l'exploit architectural** (RMC Découverte, 2020) sont projetés. Dans un troisième temps, les élèves proposent leur propre projet pour un nouveau clocher. A vos crayons !

❖ Emotions et attitudes corporelles à la Renaissance dans la sculpture de Jehan Soulas (2^{nde} ; HIDA)

L'atelier consiste en une comparaison entre le récit de la naissance de la Vierge tel que le rapporte Jacques de Voragine dans *La Légende dorée* et la commande des chanoines de la cathédrale de Chartres pour le tour du chœur. Une seconde comparaison est faite ensuite pour apprécier de quelle façon Jehan Soulas, maître imagier, s'est acquitté de cette commande.

Histoire moderne et contemporaine

❖ Histoire du quotidien. Vivre et mourir en Eure-et-Loir : étude démographique (1^{ère} STD2A, STL et STI2D)

Les archives ouvrent leur salle de lecture aux classes souhaitant réaliser une étude démographique à partir des actes des registres paroissiaux et des registres d'état civil. Ces documents, numérisés, sont consultables sur ordinateurs. Plusieurs séances peuvent être programmées, avec, en introduction, un diaporama sur la création de l'état civil et une présentation de registres originaux.

❖ Histoire de la justice (2^{nde})

L'atelier permet de découvrir des dossiers provenant de fonds judiciaires de l'Ancien Régime au XIX^e siècle, de voir des codes, des ordonnances et des coutumes anciennes et d'aborder l'histoire de la Justice. Deux thèmes sont ensuite proposés, au choix :

➤ **Le procès de Marie-Antoinette : la parole est au Chartrain Chauveau-Lagarde !**

Le procès de la reine : défense de Marie-Antoinette assurée par l'avocat Chauveau-Lagarde, et défense de l'avocat, assurée par lui-même.

➤ **Crimes et délits sous l'Empire**

Bris de barrières, vols, mendicité, vagabondage...Étude de documents provenant du tribunal de police correctionnelle de l'arrondissement de Chartres pour l'an X.

- Révolution-Empire

❖ **Les États généraux de 1789** (2^{nde})

Étude de la lettre adressée par Louis XVI à tous les baillis du royaume pour la convocation des États généraux, de procès-verbaux d'assemblée de paroisses et de quelques cahiers de doléances.

❖ **Le citoyen Conard : un sans-culotte chartrain** (2^{nde}; HIDA),

Portrait charge de Pierre-Augustin Conard (1756-1832) par Antoine Gaspard Truchet. P.A. Conard, menuisier, concierge de la Société révolutionnaire des sans-culottes de Chartres, est vendeur de journaux et propriétaire d'un cabinet de lecture. En 1819, des Chartrains facétieux le convainquent qu'un portrait devrait éterniser sa gloire...

Étude des ressorts de l'humour et son évolution.

❖ **Le château de La Ferté-Vidame sous la Révolution** (2^{nde}; HIDA)

À la mort de Louis-Jean-Marie de Bourbon, le 4 mars 1793, sa fille Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse de Chartres, puis d'Orléans, hérite du château de La Ferté-Vidame. Sous la Révolution, la duchesse d'Orléans est expulsée de France et ses biens mis sous séquestre sont confisqués au profit de la Nation en 1797. Un inventaire de la propriété de La Ferté-Vidame est réalisé avant sa vente aux enchères, document dont l'étude est proposée dans cet atelier.

- XIX^e-XX^e



❖ **Les enfants à l'usine au XIX^e siècle** (2^{nde}/1^{ère})

Ce thème est abordé à travers les documents suivants :

- une photographie prise à l'intérieur de la fonderie des Petits-Blés à Chartres
- un livret d'enfant et d'apprenti
- le texte de loi « sur le travail des enfants et des filles mineures employés dans l'industrie » (19 mai 1874).
- des extraits d'un guide pour l'application de la loi.

❖ **Construction et rénovation des écoles, collèges et lycées de Jules Ferry à 1980** (1^{ère}; HIDA)

L'atelier a été créé pour l'école communale du Coudray, pour le groupe scolaire de la place Drouaise à Chartres et pour l'école Charlemagne de Luisant. Une recherche peut être effectuée sur votre établissement.

❖ **L'image témoin de l'entreprise : les industries Tirard** (2^{nde}, 1^{ère}; HIDA).

Images des entreprises de chapellerie Tirard à Nogent-le-Rotrou ; catalogues commerciaux et affiches publicitaires. L'image au service de l'industrie.

❖ **Les industries textiles Waddington à Saint-Rémy-sur-Avre** (2^{nde}; HIDA)

Utilisation de l'image et de la photographie aux fins de valoriser l'image paternaliste de l'entreprise (fin du XIX^e siècle et début du XX^e siècle). Les réalisations de l'entreprise en faveur de ses employés : crèche, dispensaire, école, logement... Participation du personnel aux fêtes organisées par la famille Waddington.

❖ **Sur les traces de la guerre de 1870 : les monuments funéraires**

(1^{ère}; HIDA)

Dès 1871, dans le département d'Eure-et-Loir éprouvé par la guerre franco-prussienne, des communes élèvent des monuments à la mémoire des soldats tués au combat. Photographies et cartes postales permettent d'aborder les différents types de monuments.

L'atelier propose de découvrir le monument aux Enfants d'Eure-et-Loir, érigé à Chartres en 1901 : situation, aspect du monument, mise en valeur, matériaux et symboles.

❖ **Le petit séminaire Saint-Chéron et la loi de séparation des Eglises et de l'Etat de 1905 (1^{ère})**

- *Le petit séminaire Saint-Chéron, un petit séminaire avant la loi de séparation des Eglises et de l'Etat du 9 décembre 1905*, présente la vie d'un séminaire à la fin du XIX^e siècle.
- *Appliquer la loi de 1905* s'appuie sur l'étude des articles 1, 2, 9, 13 et 18 de la loi. Un extrait de l'inventaire des biens du séminaire et une réponse favorable du préfet autorisant la restitution de biens à un particulier permet de conclure que l'Etat devient propriétaire des biens des Eglises. Il en remet l'usage gratuit à des associations culturelles qui assurent les célébrations religieuses.
- *L'orphelinat Saint-Chéron, une institution laïque après la loi de séparation des Eglises et de l'Etat du 09 décembre 1905*. Une fois la loi du 09 décembre 1905 adoptée, les locaux du petit séminaire Saint-Chéron passent sous le contrôle de l'Etat. Ce dernier décide d'en faire un orphelinat départemental.

- **La presse locale de 1914 (1^{ère})**

À travers l'exemple de « *La Gazette de la Beauce et du Perche* », les élèves découvrent la presse au début de l'année 1914 : quelles étaient les nouvelles nationales et locales, les petites annonces ? Pour quels produits trouvait-on de la publicité ?... L'étude du « *Journal de Chartres* » du 4 août permet de voir comment sont annoncés le début du conflit européen et la mobilisation générale en France.



- **Carnets de « Poilus » euréliens (1^{ère})**

Les archives conservent des carnets de poilus, notamment ceux de Lucien Foubert, instituteur à Champseru, auteur de récits rédigés entre le 5 août 1914 et le 8 mars 1919. Découvrez des extraits de ces récits : les combats en première ligne, le repos à l'arrière, les blessures et les hôpitaux, les permissions...



- **« Morts pour la France » (1^{ère})**

La classe effectue au préalable un relevé des noms des soldats morts pour la France en 14-18, inscrits sur le monument de la commune, et une recherche sur le site « *Mémoire des hommes* » afin de trouver le numéro matricule de chacun d'entre eux. Ce numéro matricule est la clé pour effectuer une recherche dans les registres matricules conservés aux archives départementales et découvrir la description physique, les états de service, les blessures et les décorations de ces combattants.

- **L'Eure-et-Loir pendant la Première guerre mondiale : le front de l'intérieur (1^{ère})**

Plusieurs sujets sont abordés : la mobilisation de la main d'œuvre agricole, la réquisition des écoles, le recours à la main d'œuvre scolaire, l'industrie, le rôle des femmes...

- **Camille Moulin (1^{ère})**

Né en 1890, Camille Moulin est un instituteur, fils de cultivateurs résidant à Saint-Hilaire-sur-Yerre. Il enseigne à l'école primaire supérieure de Dreux en 1913, et est mobilisé au mois d'août 1914. L'étude de sa correspondance permet d'aborder les premiers combats de 1914 et la vie au front, l'hygiène de vie au front, la préparation pour monter au front à Verdun et la bataille de Verdun (1916).

Seconde Guerre mondiale

❖ 1940 : refuser, résister

Cet atelier a été créé en lien avec l'exposition « L'Eure-et-Loir en 1940 : chaos, soumission et refus » et le Concours National de la Résistance et de la Déportation 2019-2021, "1940. Entrer en résistance. Comprendre, refuser, résister". Il permet d'évoquer les premiers résistants, anonymes ou célèbres, les actes isolés, l'engagement dans la France Libre ou la formation de groupes à l'origine des premiers réseaux.

❖ L'exode

L'atelier est basé sur des extraits de souvenirs de Robert Massin et de Berthe Auroy, témoins de l'exode dans les environs de Bonneval et à Chartres, ainsi que sur les témoignages du maire de Bonneval et de l'inspecteur d'Académie, complétés par un extrait de Premier combat de Jean Moulin. Des photographies issues des fonds des Archives départementales et des collections de l'Association des Amis de Bonneval illustrent le propos.

❖ Témoignage oral d'un français juif déporté à Auschwitz (1^{ère} et terminale)

B. K. raconte son arrestation et sa déportation à Auschwitz, sa vie quotidienne, les marches de la mort de camp en camp, sa libération, son retour à Paris et sa réinsertion.

Les élèves travaillent à partir de la transcription de son témoignage, par petits groupes, sur les thèmes évoqués ci-dessus.

❖ Le droit de vote des femmes en 1945 (Terminale)

A travers la presse locale, notamment le journal « Femmes d'Eure-et-Loir » et « L'Indépendant », l'atelier propose une étude de la charte nationale des femmes et des résultats des élections municipales de 1945.

❖ Histoire de la faim et des pénuries (1^{ère})

L'atelier est consacré au rationnement, au ravitaillement et au marché noir du début de la Seconde Guerre mondiale à 1949. Les sources utilisées sont les archives du service du Ravitaillement, du cabinet du préfet, et la presse locale.

Géographie

❖ La représentation d'un territoire

L'atelier permet d'aborder l'évolution de la représentation du territoire à partir du plus ancien document figuré des archives, dessiné en 1473, et d'une sélection de plans. Les élèves étudient les documents par petits groupes et restituent les informations recueillies à l'ensemble de la classe. Éléments observés : les supports et les outils utilisés, l'apparition de l'échelle, les proportions, les mesures anciennes, l'orientation, l'évolution de la légende.

Éducation à l'image

❖ **La photographie, document d'archive et support de sauvegarde**

Les élèves apprennent, à travers la découverte du fonds du photographe chartrain Robert Laillet (1844-1944), à analyser une photographie, imaginent un slogan pour en faire une publicité, et utilisent cette photographie comme point de départ d'une courte nouvelle.

La presse locale

De la feuille *d'Annonces, affiches et avis divers du Pays chartrain* à *L'Echo républicain*, les journaux publiés dans le département et conservés aux Archives départementales permettent d'aborder l'évolution de la presse de 1780 à nos jours. Plusieurs activités autour de la presse sont possibles : étudier la une d'un journal, un fait divers à travers la presse, écrire un article ou construire la une en partant d'une photographie et en explorant la presse pour savoir à quel fait elle se rattache.

Latin

Après la découverte d'une sélection de documents originaux en latin, dont l'authentique des reliques de Saint-Monulphe, écrit vers 680, les élèves transcrivent et traduisent un extrait d'une charte ornée émanant du roi Charles V, dont le début est écrit en latin, et un extrait de la première page enluminée d'un document du XVI^e siècle, provenant des archives du chapitre de la cathédrale de Chartres.

Renseignements et réservations

Service éducatif des Archives départementales d'Eure-et-Loir
Esplanade Martial Taugourdeau. Pont de Mainvilliers
28026 CHARTRES CEDEX

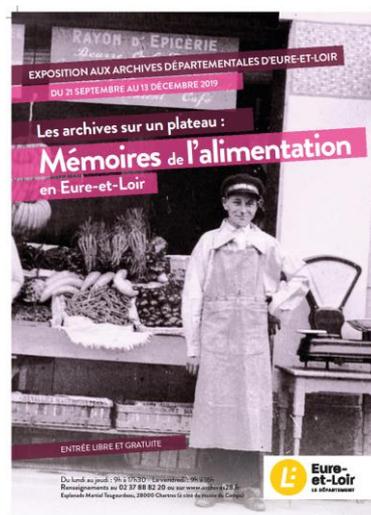
Valérie Devémy : 02-37-88-82-23 ; valerie.devemy@eurelien.fr,

Sandra Massot 02-37-88-82-31 ; sandra.massot@eurelien.fr,

Dominique Dubois, professeur, est présent le mardi après-midi
(ddubois3@ac-orleans-tours.fr).

Pour de plus amples renseignements sur les archives :
www.archives28.fr

*Les archives sur un plateau.
Mémoires de l'alimentation en Eure-et-Loir*



*1940 en Eure-et-Loir :
chaos, soumission et refus*



*De la charité aux aides sociales.
Mille ans d'assistance publique
en Eure-et-Loir*

