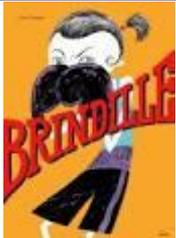


Niveau 3	Brindille Rémi Courgeon Milan	
Présentation du livre		
Rapport au thème	Droit à la différence, stéréotypes filles-garçons	
Résumé du livre	Pavlina était son prénom, mais tout le monde l'appelait Brindille. Il faut dire qu'à la maison il n'y avait que des hommes. Des carrés. Des costauds. Alors, forcément, Brindille contrastait. A priori, dans cette famille de garçons, la jolie Brindille aurait dû être chouchoutée. Eh bien pas vraiment...	
Particularité(s) du livre	Album grand format en contraste avec le titre. La mise en page est particulièrement travaillée : le texte est intégré dans les illustrations qui sont très colorées et qui forment les lettrines.	
Mots-clés :	Droit à la différence, stéréotypes, relations filles-garçons, boxe, relation frère/sœur, relation père/fille, Epreuve/initiation, courage	
Points de résistance du livre		
Pas de point de résistance en particulier. Le vocabulaire est accessible. Les mots sont justes, précis et percutants.		
Pistes pédagogiques		
Pratiques langagières orales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser une discussion à Visée Philosophique à partir de l'album : <ul style="list-style-type: none"> - À votre avis, est-il facile dans la vie de réaliser ce que l'on a envie de faire, ce que l'on aimerait bien faire ou devenir ? Pourquoi ? - Nécessité ou pas de répartir les rôles et les tâches ménagères dans une famille ? Pourquoi ? ➤ Aborder le double aspect des personnages : apparence vs « face cachée » ➤ Evoquer la signification de la double page sur fond rouge « elle gagna le match » ➤ Evoquer et discuter la(les) signification(s) de la dernière phrase de l'album « les poings sont faits pour s'ouvrir et les doigts pour s'envoler » ➤ Parler des surnoms que l'on peut donner aux enfants ou aux gens d'une manière générale et à l'impact possible 	
Pratiques langagières écrites	<p>Que ressent Pavlina avant sa compétition de boxe ? Qu'aurais-tu fait à sa place la veille de la compétition ? Que se dit Pavlina après la compétition ? Quelle(s) décision(s) prend-elle ?</p>	
Pratiques artistiques (musique/ Arts visuels)	<p><u>AP</u> : Lettrines : amener les élèves sur le lien étroit entre l'illustration qui se fait support du texte mais qui représente en même temps la lettrine du texte pour chaque nouvelle page. A partir de productions écrites courtes, proposer un travail similaire autour de l'illustration et de la lettrine. Musique : <ul style="list-style-type: none"> - « une jeune fillette » : répertoire départementale 2005-2006 - « son éphémère passion » : répertoire départementale 2010-2011 </p>	

Liens avec les autres disciplines	<p><u>Etude de la langue</u> Possibilité d'aborder la notion de synonymes/contraires au travers des adjectifs du texte : carrés, lourdauds, costauds... en contraste avec le mot « Brindille »</p> <p><u>Sciences</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail autour des masses et volumes : <ul style="list-style-type: none"> - Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle. - Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs. <p><u>EPS</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Boxe – arts du combat – jeux d'opposition <p>https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/257720/education-physique-et-sportive/cm1/boxe-cm1</p>
Mises en lien possibles	
Autour du lecteur	<p><u>Rémi Courgeon lit son livre « Brindille »</u> https://www.youtube.com/watch?v=D1E_NvE1OHw</p> <p><u>Livre du même auteur, en lien avec le thème :</u> <i>Pieds nus</i>, Rémi Courgeon, Seuil jeunesse, 2013</p>