

Une fiche pour rire un peu...

Merle et Roro s'ennuient car papa leur a enlevé leur tablette. Pfff, mais que vont-ils bien pouvoir faire? Rien ne semble être suffisamment intéressant pour les distraire. Pas même la piscine, c'est trop froid. Mais alors que va-t-il se passer de rigolo? Et s'il suffisait d'un prout pour tout changer?

Proposition de pratique artistique :		Rendre visible l'invisible	
<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
	Réaliser une composition plastique plane.	Mots clefs : bruit, vent, invisible, onomatopées, graphisme Champ artistique : arts du visuel Situation : exploration	<ul style="list-style-type: none"> - Botticelli - Millet - Keith Haring - Banksy - Pop art
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Feuilles de brouillon ✓ Crayon à papier ✓ Feuille canson ✓ Médioms au choix : peinture, aquarelle, pastel, crayon de couleur... ✓ Eventuellement personnage imprimé et collé sur la feuille. 		
Déroulement	<p>Sur l'illustration du livre il est écrit « prout » sous les fesses du petit canard... Mais comment représenter le prout du petit canard ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Mettre les élèves en recherche, réaliser plusieurs croquis puis mener une première mise en commun. 2- Présentation des œuvres de référence Mettre en évidence les procédés plastiques utilisés dans chaque œuvre : <ul style="list-style-type: none"> - représenter l'invisible par des graphismes (traits, ondulations, triangle...) - représenter les effets : sur les autres (cheveux), sur les objets (ballon), sur la matière (tissus, végétaux etc.) 3- Reprendre les croquis et en réaliser d'autres avec de nouvelles idées. 4- Réaliser la production finale sur grand format, en utilisant différents médiums (peinture, crayon, pastel...) et en choisissant un des procédés plastiques testé lors de la phase de recherche. <p><i>Pour les croquis et la production finale, vous pouvez utiliser le dessin du petit canard (voir annexe)</i></p>		
Evaluation	<p>Mise en commun</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Regrouper les productions par procédé plastique utilisé. ✓ Voir en quoi les productions répondent bien à la consigne 		
Prolongement	<ul style="list-style-type: none"> - Carnet culturel - Univers de la bande dessinée 		

Références culturelles



La naissance de Vénus, Sandro Botticelli, 1486



Jean-François Millet (1814 – 1875), *La Tempête*



Keith Haring



Street art - Banksy



Les onomatopées dans le pop art

Sitographie

<https://perezartsplastiques.com/2018/02/19/lair-dans-lart/>
https://seidn.ac-guadeloupe.fr/sites/default/files/documents/seidn_le_mouvement_du_corps_a_la_trace.pdf

ANNEXE 1

