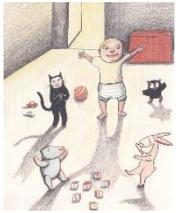
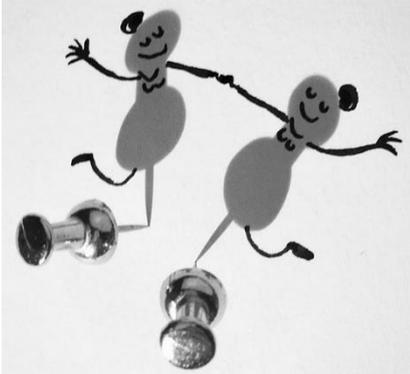


**Alors?**  
**Niveau 0 (TPS-PS)**

Au fil des pages du livre, la lumière baisse peu à peu pour arriver à la nuit à la fin de l'album. Les ombres sur les dessins sont de plus en plus longues au sol et les murs de plus en plus noirs. La lampe allumée près du lit produit un halo lumineux. Un jeu important d'ombres et de lumières dans les illustrations évoque donc le temps qui passe tout au long de l'album.

**Proposition de pratique artistique : ombres et lumière**

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
	<p>Découvrir l'ombre et la lumière, jouer avec pour inventer et créer.</p>	<p><i>Mots clefs : ombre, lumière</i> <i>Champ artistique : art du visuel</i> <i>Situation : exploration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tim Nobel et Sue Webster</li> <li>- Vincent Bal</li> </ul>
<p><b>Matériel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spot, lampes...</li> <li>- Draps blancs, paper board etc.</li> <li>- Appareil photo</li> <li>- Objets divers, jouets, ustensiles etc.</li> <li>- Crayons, peinture...</li> </ul>		
<p><b>Déroulement</b></p>	<p><b>Première approche sensible :</b> <b>Séance 1 :</b> Partir à la chasse aux ombres en extérieur, observer, jouer avec les ombres (objets dans la cour, positions du corps à faire varier...), prendre des photographies, verbaliser et faire verbaliser.</p> <p><b>Création, exploration :</b> 1/ <b>Séance 2:</b> créer des ombres artificiellement A l'aide d'une source de lumière (spot, lampe, rétroprojecteur etc.) sur un drap ou un papier blanc, jouer avec les ombres de son corps (ombres chinoises) et avec les ombres projetées des objets familiers de la classe. Prendre des photos pour garder des souvenirs de ces expériences. 2/ <b>Séance 3 :</b> Créer un univers projeté avec des jouets. Raconter des histoires à partir des univers créés par les enfants. Verbaliser et faire verbaliser. 3/ <b>Séance 4 :</b> proposer divers matériaux opaques ou non. Renouveler les projections. Faire verbaliser les effets, prendre des photos.</p>		   

<b>Evaluation</b>	<b>Mise en commun</b> : Observer les photos prises, décrire, essayer de retrouver à qui ou à quoi appartiennent les ombres. Faire prendre conscience de la diversité des productions des élèves.	
<b>Prolongement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Insérer les photos et les commentaires dans le carnet culturel ou le cahier de vie.</li> <li>- Proposer une autre séance dans laquelle, les élèves pourront compléter les ombres portées par des éléments au crayon ou à la peinture. Jouer en alliant l'ombre et le dessin. Prendre une photo pour conserver la production. (voir artiste Vincent Bal)</li> </ul>	
<b>Références culturelles</b>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&amp;v=f8kvxDdgDQI">https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&amp;v=f8kvxDdgDQI</a></p> <p>Dans ce documentaire, la structure des dessins dans les grottes de Chauvet et de Lascaux ont été analysés et il semblerait que les hommes préhistoriques aient utilisé l'ombre pour superposer, multiplier les figures des animaux représentés. L'ombre portée serait à l'origine des dessins préhistoriques épousant également les reliefs des parois à perfection ce qui est possible avec cette technique.</p> 	 <p><b>Joseph-Benoît Suvée</b> (1743-1807), Dibutade ou l'Origine du dessin, 1791-1793,</p> <p>L'origine de l'art de l'ombre est très ancienne et certains la font remonter à la légende, racontée par Pline l'Ancien, de Dibutade fille du potier corinthien Boutadès, dessinant, sur le mur, pour garder son image, l'ombre de son amant qui s'en va. Le mythe fut considéré au début XVIII<sup>e</sup> siècle comme l'origine de la peinture et donna lieu à de nombreux tableaux.</p>
	<p>Tim Nobel et Sue Webster</p> 	<p>Vincent Bal</p> 
<b>Sitographie</b>	<p><a href="http://patrick.straub.free.fr/cpd/projetdep/soleil/arts/pistes_art/chrono_upload/chrono223_1.pdf">http://patrick.straub.free.fr/cpd/projetdep/soleil/arts/pistes_art/chrono_upload/chrono223_1.pdf</a></p> <p><a href="https://perezartsplastiques.com/2015/10/09/lombre-dans-lart/">https://perezartsplastiques.com/2015/10/09/lombre-dans-lart/</a></p>	