

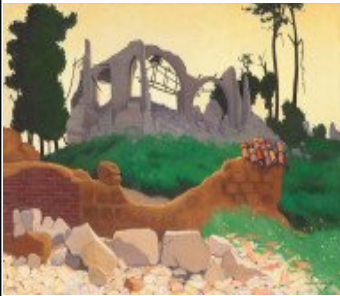
Artistes et première guerre mondiale

Propositions pédagogiques en arts visuels

Titre de la proposition	Objectif(s)	Matériel	Image(s) de référence	Déroulement	Démarche de l'artiste
<p>Proposition 1</p> <p>La guerre destructrice</p>	<p>Connaître et s'approprier la démarche de Marc Chagall.</p>	<p>supports de forme originale : ovale, circulaire, très longue....</p> <p>encre de Chine</p> <p>pinceaux fin</p> <p>photocopies de personnages ou de villages (voir fiches jointes)</p>	<div data-bbox="815 368 1144 778" data-label="Image"> </div> <p>Marc Chagall - <i>Soldat blessé</i> – 1914</p> <div data-bbox="824 979 1131 1217" data-label="Image"> </div> <p>Sofia et Olivier Frasier – <i>Innocence</i> - 2009</p>	<p>Présenter Marc Chagall (voir fiche jointe).</p> <p>Comparer les deux images ci-contre.</p> <p>Lister les particularités de l'œuvre de Chagall et les effets qu'elle produit sur le spectateur.</p> <p>Proposer aux élèves de choisir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'image d'un soldat blessé ou éventuellement d'un village détruit par la guerre (cliquez pour voir la fiche jointe). - un support de forme originale qui permettra de réaliser une image expressive. <p>Chacun recopiera l'image de son choix sur le support choisi au crayon à papier puis repassera avec de l'encre de Chine.</p> <p>Chercher quelles sont les images les plus expressives, ayant su tirer parti de la forme du support.</p>	<p>Ce soldat portant un bandeau et ayant un œil fermé est tout de suite identifié comme soldat blessé. Ce tableau n'a rien à voir avec le style habituel de Chagall. C'est comme si la guerre nécessitait une parenthèse, un changement de style :</p> <ul style="list-style-type: none"> • support de forme originale, • contraste important, • composition oblique et dissymétrie renforçant la sensation de déséquilibre : nous avons mal pour lui • le personnage a l'air « coincé dans son cadre ».

<p>Proposition 2</p> <p>Vue aérienne</p>	<p>Inventer un paysage aérien.</p>	<p>brosses, rouleaux, gouache de couleur,</p> <p>petits avions à coller (voir fiche jointe)</p>	 <p>Richard Carline</p> <p>Impression de Lens, vue d'avion sur le front anglo-allemand 1918</p>	<p>Présenter l'artiste (voir fiche jointe).</p> <p>Inventer par deux un paysage aérien que l'on trouve beau.</p> <p>Décider de la présence de routes, de rivières, de lacs ; tracer ces éléments au crayon à papier puis mettre de la couleur au pinceau pour les lignes et au rouleau pour les surfaces (champs...).</p> <p>Y coller un petit avion (voir fiche jointe).</p>	<p>Son œuvre témoigne de l'importance de l'aviation pendant la première guerre mondiale.</p> <p>Le spectateur admire un paysage vu d'un point de vue très élevé : au-dessus des nuages et des avions. Le paysage devient abstrait : composé de lignes et de formes géométriques simples, il se présente à nous comme un damier de couleurs. Nous oublions qu'il s'agit d'une image de guerre, happé par la beauté de l'image, participant au vol.</p>
--	------------------------------------	---	---	---	---

<p>Proposition 3</p> <p>Un camouflage cubiste</p>	<p>Reprendre la démarche d'André Mare.</p>	<p>photocopies des armes (voir fiche jointe)</p> <p>feuille de format A4, ciseaux et colle, crayons aquarellables</p> <p>papier kraft ou drap de grand format, carton ondulé,</p> <p>colle, gouache, brosses</p>	<div data-bbox="862 263 1102 598" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="846 603 1128 628" data-label="Caption"> <p>Picasso-Le Guitariste- 1910</p> </div> <div data-bbox="819 935 1151 1206" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="835 1211 1137 1262" data-label="Caption"> <p>André Mare – Camouflage d'un canon de 280</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Montrer la tenue des fantassins. Mener une discussion relative à l'utilité du camouflage. • Découvrir le cubisme : les objets sont déstructurés et leur reconstitution en montre « de multiples facettes ». Ils sont ensuite mis en couleur avec des couleurs grises, brunes..., l'ensemble étant juste « un peu reconnaissable ». • Proposer aux élèves de réaliser un « canon cubiste » en découpant et en reconstituant un des petits canons proposés (voir fiche jointe) de manière à en « casser les lignes ». • Observer et décrire le camouflage d'André Mare. • Présenter l'artiste (voir fiche jointe). • Voter pour le plus cubiste des canons proposés, l'agrandir, peindre un « canon cubiste » sur une feuille de canson pour camoufler un vrai canon. 	<p>Sur cette aquarelle issue de ses carnets de guerre, André Mare applique les principes du cubisme : des bandes de couleur ne correspondant pas aux contours réels de l'objet sont juxtaposées et empêchent l'œil de reconnaître la forme du canon. Les tons choisis se confondent avec ceux du paysage environnant.</p>
---	--	--	--	--	---

<p>Proposition 4</p> <p>Villages détruits</p>		<p>feuille de papier de format A3,</p> <p>photocopies de villages détruits par la guerre (voir fiche jointe),</p> <p>gouache,</p> <p>pinceaux,</p> <p>barquettes pour mélanger les couleurs</p>	 <p>André Vallotton - L'église de Souain en silhouette - 1917</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter l'artiste (voir fiche jointe). • Observer le tableau ci-contre : chaque plan a sa couleur. • Proposer aux élèves de choisir l'image d'un village détruit par la guerre (voir fiche jointe). • Déterminer les plans présents sur ce paysage. • Reproduire le paysage choisi au crayon à papier, mettre en couleur en déterminant une couleur par plan. Ajouter quelques ombres. 	<p>André Vallotton a peint les villages dévastés par la guerre dans un style qui lui est propre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • angle de vue : nous voyons une succession de plans en contre-plongée, • à chaque plan correspond une couleur : beige, terre de Sienne, vert, gris, jaune, • tous ces plans montrent la destruction sauf celui de l'herbe : la nature reprend le dessus, • la silhouette des arbres rappelle les gravures japonaises qui l'ont influencé.
---	--	---	---	--	---

Titre

Commune

École

Niveau

Classe de (nom de l'enseignant)

Nom des élèves (facultatif)

Technique

Projet expliqué en quelques lignes