

PEAC Quelques témoignages...

Témoignage n° 1:

**Ecole maternelle Francine Coursaget
(Châteauneuf en Thymerais)**

CUEVA DE LAS MANOS

							
Musique	Théâtre	Cinéma	Peinture	Littérature	Quotidien	Sculpture	Architecture
1	2	3	4	5	6	7	8



CUEVA DE LAS MANOS

(Grotte des mains)

Peinture rupestre, Argentine

(11 000 à 7 500 av. JC)

Nous voyons des traces de mains, des empreintes. Nous voyons aussi que les traces de mains ne sont pas sur des feuilles mais sur de la pierre. La maîtresse nous a expliqué qu'il s'agit d'une peinture rupestre. C'est-à-dire que ces artistes étaient des hommes préhistoriques qui ont vécu il y a très très longtemps et qui vivaient dans des grottes. C'est d'ailleurs sur les parois de ces grottes que les hommes se servaient de leur main comme pochoirs, et l'aspergeaient de différents pigments qui donnaient ces couleurs. C'est la technique de la main négative.

Nos productions :

Nous avons décidé de faire les empreintes de nos propres mains. Mais plutôt que d'utiliser la technique de la main négative comme dans la Cueva de las Manos, nous avons décidé de faire des empreintes à la peinture. Et voilà le résultat :



LES 3 PETITS COCHONS

							
Musique	Théâtre	Cinéma	Peinture	Littérature	Quotidien	Sculpture	Architecture
1	2	3	4	5	6	7	8



Les 3 Petits Cochons

Alain Chiche

Seuil Jeunesse



Les 3 Petits Cochons

Court-métrage de Walt Disney

1933

C'est l'histoire de trois petits cochons qui décident de quitter leur maman pour aller se construire leur propre maison. Celle du premier petit cochon était en paille; celle du second était en bois et celle du dernier était en brique. Le loup arriva et souffla sur la maison de paille du premier petit cochon qui s'envola. Le petit cochon eut juste le temps de s'enfuir chez son deuxième frère. Le loup arriva à la maison du deuxième petit cochon, souffla dessus et la maison s'écroula. Les deux cochons eurent juste le temps de s'enfuir chez le troisième petit cochon. Là, le loup souffla mais la maison restait toujours debout. Il décida de passer par la cheminée. Les petits cochons installèrent une marmite. Le loup tomba dedans, se brûla les fesses et on ne le revit plus jamais !

Séances autour de la musique :

Avec Manon, nous travaillons autour de la musique et des instruments de musique qui nous permettent de raconter autrement l'histoire. Nous apprenons de nouvelles chansons (« Qui a peur du loup ? », « Cours, cours Petit Cochon ! »), et nous sonorisons certaines parties de l'histoire : quand le loup s'approche avec la violoncelle, quand il souffle avec la boîte à tonnerre, quand les cochons mangent avec des casseroles et cuillères en bois et des fourchettes.



Domaine artistique : Peinture

4

(insérer pour indiquer le domaine artistique)

Titre de l'œuvre : « L'Automne »

Nom de l'artiste : ARCIMBOLDO

Genre (indiquer le genre en plaçant une croix) :

Portrait , paysage , nature morte , tableau abstrait , autre

Technique :

Peinture à l'huile , gouache , pastels , photographie , gravure , technique mixte , autre .

Le peintre a réalisé un visage avec des fruits et des légumes. Puis, à notre tour par petits groupes nous avons fait des visages avec les fruits et les légumes que nous avons apportés.



Ressenti :

Domaine artistique : Peinture

4

(insérer pour indiquer le domaine artistique)

Titre de l'œuvre : « Composition avec rouge, jaune et bleu » 1939-1942

Nom de l'artiste : MONDRIAN

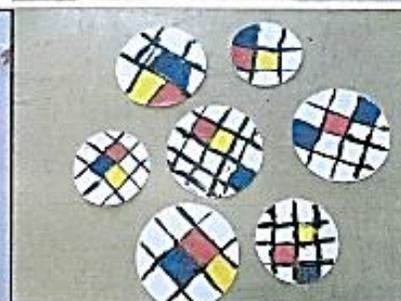
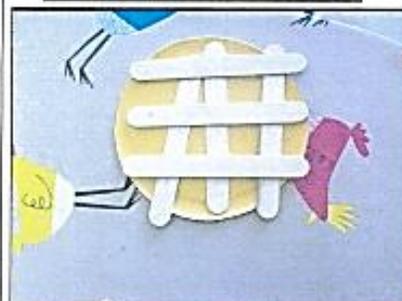
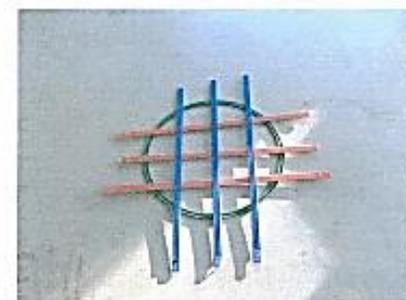
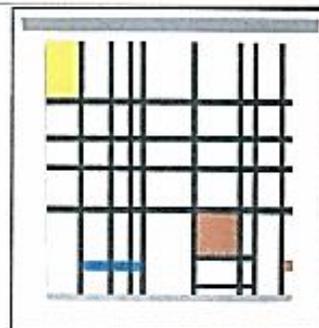
Genre (indiquer le genre en plaçant une croix) :

Portrait , paysage , nature morte , tableau abstrait , autre

Technique :

Peinture à l'huile , gouache , pastels , photographie , gravure , technique mixte , autre .

Nous avons observé plusieurs œuvres de Mondrian en nommant les couleurs, les lignes (quadrillage). Nous avons ensuite réalisé différentes galettes en moricité, dans la classe en manipulation puis enfin en peinture.



**Travailler les lignes verticales autour d'œuvres
d'artistes : Buren.**

Titre de l'œuvre : « Les colonnes de Buren », 1986.

« Les deux Plateaux », communément appelée « Colonnes de Buren » est une œuvre d'art de Daniel Buren réalisée avec l'aide de Patrick Bouchain dans la cour d'honneur du Palais Royal à Paris.

Historique de l'œuvre :

L'artiste Daniel Buren né en 1938, a réalisé cette sculpture de 3000 m² commandée en juin 1985 par l'Etat. Elle est constituée de deux plateaux distincts sur lesquels figurent un alignement de 260 polygones de marbre de taille inégale, striés de blanc et de noir. Il comprend également une fontaine souterraine et un jeu de lumière.

Photo de l'œuvre :



Présentation de l'œuvre :

Photographie format A3.



« Voici une sculpture qui se trouve sur une grande place à Paris. Que voyez-vous ? ».

Réponse des élèves : « Des traits noirs et blancs comme des rayures de zèbres ».

Proposition d'activités :

- Choisir le contraste :
 - Noir sur blanc (peinture noire/feuille canson blanche).
 - Blanc sur noir (peinture blanche/feuille canson noire).
- Tracer à la peinture/gros pinceaux des lignes verticales.

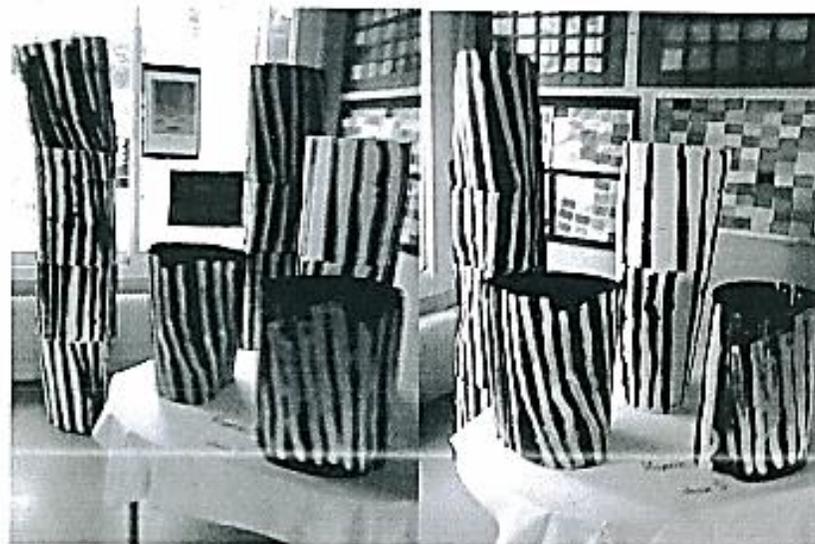
A la fin de l'activité : les élèves trouvent que le résultat est identique cependant ils voient la différence.

Exposition dans le hall de l'école :

L'œuvre de Buren est une sculpture. Elle a du volume, elle n'est pas plate comme un tableau. Pour rendre l'effet de « colonne » un élève a proposé « d'entourer » les peintures et de les faire tenir avec du scotch.

Nous avons décidé d'agrafer et de superposer les peintures pour reconstituer des colonnes de différentes tailles.

Photos des réalisations des élèves :



Ressenti des élèves :

« C'est beau ! ».

Travailler les lignes verticales autour d'œuvres d'artistes : Mondrian

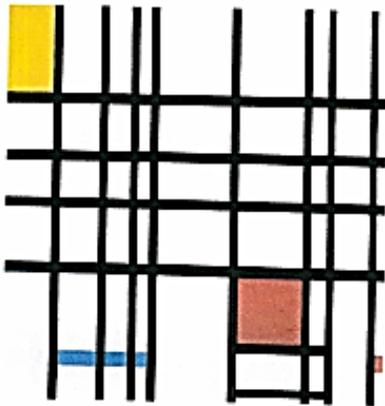
Titre de l'œuvre : « Composition en rouge, jaune, bleu », 1923.

Historique de l'œuvre :

« Composition en rouge, jaune, bleu » est une peinture de l'artiste néerlandais Piet Mondrian, réalisée en 1923 qui s'inscrit dans ce que Mondrian appelle le néoplasticisme. Il adorait créer des œuvres abstraites très simples en utilisant des traits verticaux et horizontaux et les couleurs primaires (rouge, bleu et jaune).

Photo de l'œuvre :

Piet Mondrian
Composition avec
rouge, jaune et
bleu 1923



Présentation de l'œuvre :

Photographie format A4.

« Voici l'œuvre de Piet Mondrian. Que voyez-vous ? »

Réponse des élèves : « Des carrés avec des couleurs et des traits noirs ».

« Quelles couleurs ? »

Réponse des élèves : « Bleu, jaune, rouge ».

Proposition d'activités :

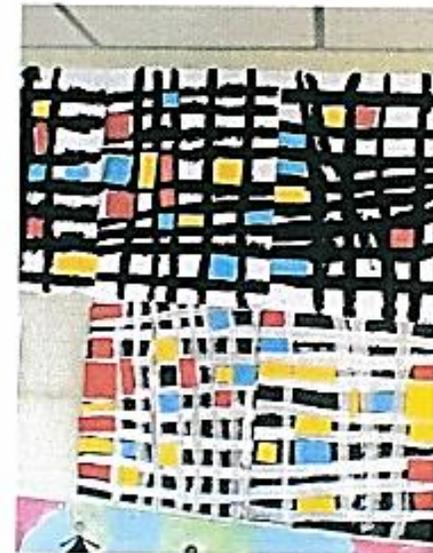
- Sur les peintures des « colonnes de Buren », tracer des traits verticaux pour former le quadrillage de Mondrian.

- Coller des carrés et des rectangles rouges, bleus, jaunes de différentes tailles entre les lignes en respectant les espaces.
- Travail sur les couleurs :
Mondrian a choisi les couleurs primaires : bleu, rouge, jaune. Mélangeons ces couleurs deux par deux pour en créer de nouvelles.
- Travail sur les formes :
En croisant les lignes, Mondrian a obtenu des formes : des carrés et des rectangles. Entrainons-nous à reconnaître et nommer le carré, le rectangle, mais aussi le rond et le triangle.

Exposition dans le hall de l'école :

Juxtaposition des peintures pour former une grande et même œuvre.

Photo des réalisations des élèves :



Ressenti des élèves :

« C'est beau ! »

« On voit bien la différence entre les lignes blanches et les lignes noires, mais c'est joli quand même. »

« C'est pas comme Mondrian. »

Evan

Marilyn

d' Andy WARHOL

1962

Que voyez-vous?

« une dame; plein de fois la dame; elle a les cheveux, le visage, les yeux, les lèvres de toutes les couleurs: le derrière aussi change de couleur.»



C'est:

- un portrait
 un paysage
 une nature morte
 un tableau abstrait
 autre

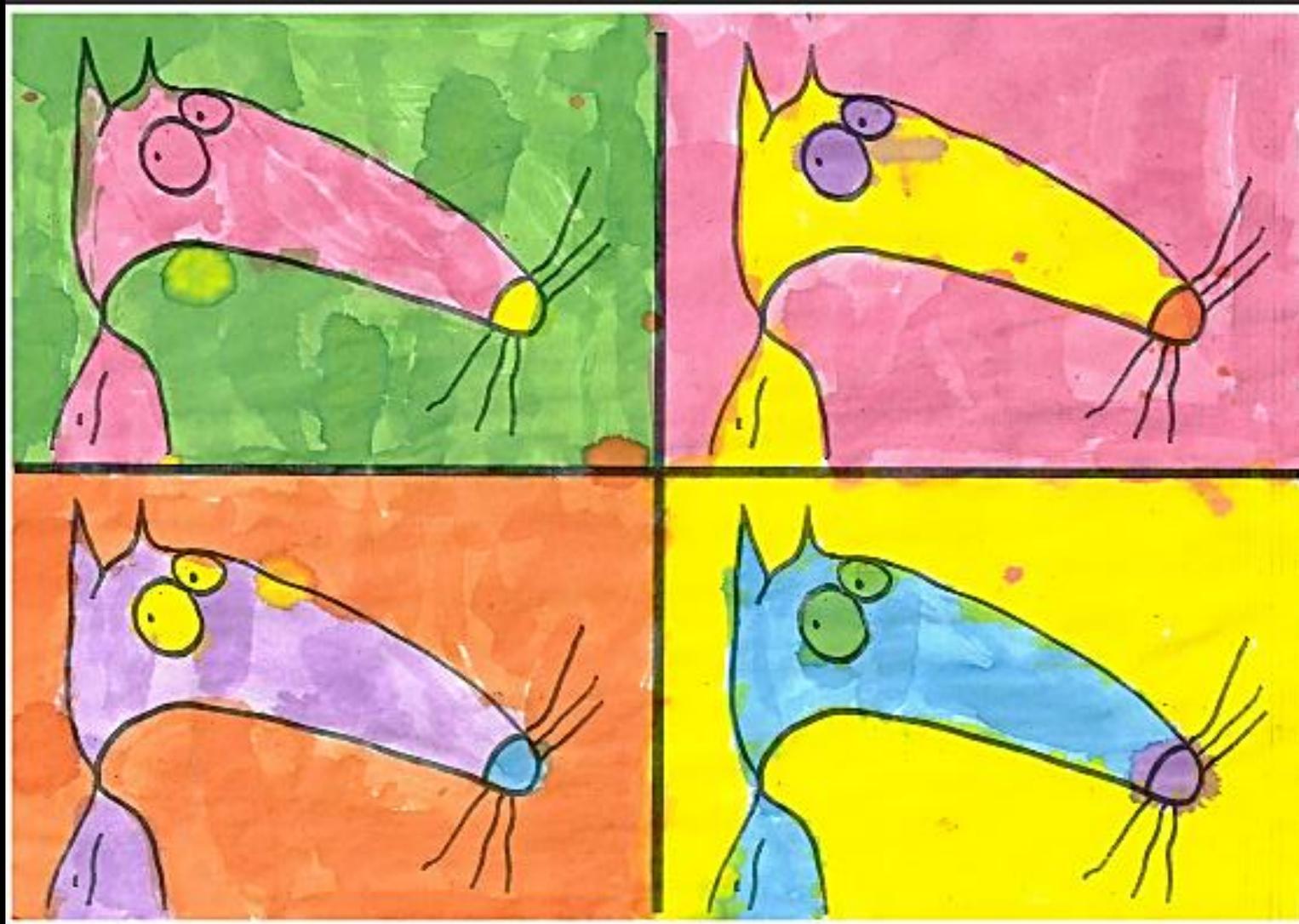
Warhol a utilisé la technique de la sérigraphie (une photographie a été reproduite plusieurs fois) et de la peinture acrylique.

le mouvement artistique:
le pop art

mon œuvre: les différentes parties des portraits de Loup peintes avec des couleurs d'encres différentes.

mon ressenti: Très beau, je suis content de mon dessin

4



Composition en rouge, jaune et bleu

4

de Piet MONDRIAN

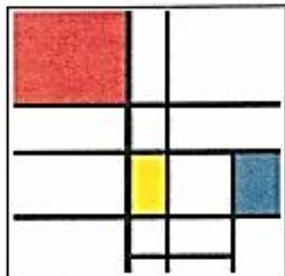
1923

Que voyez-vous?

« des carrés, des rectangles; du rouge, du bleu, du jaune; des traits noirs. »

C'est:

- un portrait
- un paysage
- une nature morte
- un tableau abstrait
- autre



Mondrian peint des lignes horizontales et verticales noires qui forment des carrés et des rectangles de différentes tailles.

Puis, il a utilisé de la peinture à l'huile. Il n'utilise que trois couleurs: rouge, bleu et jaune en plus du noir et du blanc.

le mouvement artistique:
le néoplasticisme

mon œuvre: couverture mon cahier de vie; gouaches.

mon ressenti: J'aime bien
la peinture est jolie



La danse multicolore

4

de Keith HARING

Que voyez-vous?

« On voit des bonhommes, ils sautent, font de la gym, dansent et font des gestes. Il y a un bonhomme bleu, rose, orange, vert et rouge. »

Le fond est jaune. Ils font les statues. »



C'est:

- un portrait
- un paysage
- une nature morte
- un tableau abstrait
- autre

Haring a réalisé une répétition de formes (danseurs) de couleurs vives soulignées à l'encre noire (feutres ou marqueurs).

le mouvement artistique:

mon œuvre: fond acrylique argenté au pinceau et peigne; à l'aide de gabarits, tracer les contours des silhouettes (sur fond à l'encre) puis cerner à l'aide d'un feutre noir les contours des silhouettes.

mon ressenti: _____