



Gravure

<p>Objectif</p>	<p>Œuvres de référence Faire Ctrl+clic sur les images</p>	
<p>Découvrir la technique de la gravure.</p>	 <p>Gravure chinoise du 20^e siècle</p>	 <p>Gustave Doré- Le petit Poucet - 1861</p>
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - plaques de polystyrène extrudé, (pour chaque élève, prévoir une petite plaque de polystyrène extrudé ou de « dépron » de 5X5cm et une autre de 20X20cm), - rouleaux, - plaque de verre ou de rhodoïd (pour étaler la peinture), - peinture acrylique, - blouses ou grandes chemises. 	
<p>Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Donner à chacun une petite plaque de polystyrène extrudé (5X5cm). ➤ Proposer aux élèves de creuser un petit dessin sur leur plaque et d'imprimer ce dessin : on étale la peinture sur le rhodoïd avec le rouleau, on passe le rouleau sur la plaque de polystyrène, on pose une feuille de papier sur cette plaque gravée, on presse régulièrement et on retire la feuille. ➤ Demander à chacun de renforcer les lignes trop peu appuyées sur cette petite plaque pour améliorer la lisibilité ou pour creuser des surfaces. ➤ Faire une seconde impression et constater les différences. ➤ Après cette première expérience, proposer à chaque élève de : <ul style="list-style-type: none"> - choisir et représenter une scène correspondant au projet de la classe sur une feuille de 20cmX20cm, - graver ce dessin sur une plaque de même format, en appuyant bien les traits et en creusant aussi certaines surfaces si les élèves le souhaitent, - encrer un rouleau d'impression sur une plaque préalablement couverte d'une couche fine et régulière de peinture acrylique, - encrer la plaque gravée avec le rouleau, - appliquer une feuille de papier sur la plaque encrée, - appuyer fortement et régulièrement avec une cuillère à soupe retournée, - retirer le papier et admirer sa production. - Ajouter éventuellement des graphismes en creusant certaines surfaces. ➤ Les élèves peuvent-ils décrire les effets produits (inversion des motifs, lisibilité, graphismes, épaisseur des lignes...) et indiquer comment ils les ont obtenus ? 	
<p>Évaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves savent-ils décrire les effets produits et indiquer comment ils les ont obtenus ? Constater l'inversion des motifs et le fait que la partie creusée laisse apparaître la couleur du papier à l'impression. ➤ Montrer les œuvres de référence. Expliquer que ces gravures ont été réalisées sur du métal et sur du bois. Ces matériaux permettent en effet 	

	une plus grande précision.
<u>Prolongement possible</u>	Essayer de superposer deux impressions. Ce n'est pas facile, il faut commencer par réaliser une impression du motif gravé avec une couleur vive. Recreuser le polystyrène dans les zones où l'on souhaite laisser cette première couleur paraître puis refaire une seconde impression avec du noir en plaçant la plaque exactement au même endroit.

CPAV 28