



# Traces

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Œuvres de référence</u> Faire Ctrl+clic sur les images	
<u>Toutes les illustrations</u>	Laisser une trace sur un support, en variant l'ampleur, la direction et la vitesse de son geste.	 <p>Pierre Soulages – Peinture – 30 avril 1972</p>	 <p>Pierre Soulages- Composition - 1971</p>
<u>Matériel</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des feuilles de papier Canson de 50 cm de hauteur sur 25 cm de large,</li> <li>- une série de brosses larges,</li> <li>- de l'encre de Chine,</li> <li>- des barquettes suffisamment larges pour y tremper les brosses.</li> </ul>		
<u>Déroulement</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Présenter les œuvres de référence. Geste et énergie déployée sont lisibles et donnent une grande force aux œuvres de Pierre Soulages.</li> <li>● Proposer aux élèves de choisir :             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. un geste : droit, circulaire, horizontal, vertical, oblique...</li> <li>2. une ampleur : petit, moyen, grand</li> <li>3. une vitesse : rapide, lent...</li> </ol> </li> </ul>		
<u>Evaluation</u>	<p>Prendre le temps de laisser chacun expliquer avec un lexique approprié les effets produits par la trace laissée : à quoi fait-elle penser ?</p> <p><a href="#">Productions d'élèves</a> réalisées dans la classe de CM2 de Barjouville.</p>		
<u>Prolongement</u>	<p>Associer à ces traces de petits personnages collés ou réalisés à la plume ou au feutre fin, représentant des personnages, des animaux...</p> <p><a href="#">Productions d'élèves</a> réalisées dans la classe de CM2 de Barjouville.</p>		