

## LES APC EN MATERNELLE

### *Peut-on mener des APC en maternelle ?*

Non seulement on peut, mais on doit : c'est obligatoire pour les enseignants de tous les niveaux. Des précisions sont données dans le document : « [Repères pour mettre en œuvre les activités pédagogiques complémentaires](#) » (MEN-DGESCO, octobre 2013)

### *Pour qui ? Quels contenus ?*

« A l'école maternelle, l'attention se portera plus spécifiquement sur les élèves dont la pratique langagière doit être renforcée, ou ceux dont la fréquentation de l'écrit sous toutes ses formes, notamment la littérature de jeunesse, est à développer. » (Circulaire du 29 mars 2018)

Les propositions élaborées en équipe d'école suite à l'animation pédagogique « compréhension du récit » peuvent trouver leur place dans les APC.

- Travail avec l'outil Narramus (ou/et transfert de la démarche sur un autre album) pour apprendre à comprendre et à raconter une histoire.
- Travail autour de scripts pour apprendre à comprendre des récits de plus en plus élaborés.

Vous trouverez aussi de nombreuses ressources pratiques dans l'onglet « [infothèque](#) » d'Eduscol pour travailler le langage lors d'APC en appui sur la littérature de jeunesse et la découverte du monde.

### *Quelques autres pistes possibles autour de pratiques langagières:*

Difficultés observées	Proposition d'activités	supports / outils	Remarques
Ils n'entrent pas en relation par le langage.	Organiser des temps d'échanges en choisissant des supports mobilisateurs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème proche du vécu chez les petits (les doudous, les jouets, les animaux...)</li> <li>• Un événement qui rompt avec le quotidien chez les plus grands.</li> <li>• À partir d'une surprises (un objet emballé dont il faut découvrir l'identité par un jeu de questions)</li> <li>• À partir d'une mascotte ou de marionnettes</li> </ul>	Dans toutes les situation, l'enseignant sera un modèle langagier et fera un usage abondant de la reformulation pour faire progresser ses élèves.
Ils ne parlent qu'en situation. Ils comprennent moins bien qu'ils ne parlent.	Restituer oralement le déroulement d'activités vécues en classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance EPS, sortie ferme, bibliothèque, visite d'un musée, d'une boulangerie, activité cuisine, jeux dans la cour ...</li> </ul>	Travailler le langage d'évocation en lien avec des situations vécues. S'enregistrer et s'écouter.

Ils manifestent peu d'intérêt pour les histoires.	Raconter des histoires. Théâtraliser un album connu. Réaliser un film d'animation à partir d'une histoire connue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marottes/ sac à album/boite à histoire/ raconte tapis...</li> <li>• Histoires en randonnées (à structure répétitive : par accumulation, par juxtaposition...)</li> </ul>	Raconter avant de lire.  Privilégier la communication autour de l'action de l'élève.
Ils ne parviennent pas à raconter.  Ils comprennent mal ou difficilement.	Comprendre le script d'un récit et le raconter.  Comprendre et raconter une histoire courte et simple lue par l'enseignant.  Expliquer, produire une réponse à une question en « comment ? ».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voir la séquence autour de l'album « La moufle » (⇒inforthèque)</li> <li>• Voir la séquence autour de l'album « Petit Ours Brun s'habille » (⇒ inforthèque)</li> <li>• Voir les séquences « fabriquer du jus d'orange », « planter un bulbe de fleur », « engins roulants » ( ⇒inforthèque)</li> </ul>	Avoir de préférence un support pour favoriser les échanges.  <i>Mallettes d'albums autour de différents scripts en prêt à la DSDEN</i>
Ils manquent d'éléments syntaxiques. Ils n'utilisent pas le « Je » ou les autres pronoms sujets usuels.	Développer la syntaxe (les pronoms, les temps, la complexité des phrases, les prépositions) en s'appuyant sur les actions vécues par l'élève.	Outils proposés par Philippe BOISSEAU : les « albums écho »	<i>Livre de P. Boisseau en prêt à la DSDEN.(possibilité de voir quelques exemples d'albums écho)</i>
Ils produisent des énoncés réduits (inférieurs à 4 mots) ou des phrases longues mais incorrectes.	Décrire des images en appui sur un vocabulaire connu.	Utiliser des supports d'arts visuels (images, photographies, peintures, sculptures, films...)	<i>Possibilité d'emprunter des œuvres à l'artothèque à Canopé</i>
Ils cherchent leurs mots, leur vocabulaire est réduit.	Développer le lexique : Les catégories de mots (noms, verbes, adjectifs) Les listes de mots (familles de mots)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer pour dénommer : jeu de Kim, jeu de l'objet mystère, jeu de loto, jeu de devinettes.</li> <li>• Jouer pour catégoriser : jeu d'associations, jeu des intrus, jeu des contraires.</li> <li>• Jouer pour favoriser la mémorisation : loto, Memory.</li> <li>• Utiliser et fabriquer des imagiers.</li> <li>• Utiliser les coins (marchande des quatre saisons, cuisine, poupées...) comme lieux privilégiés pour la mise en place d'ateliers langage.</li> </ul>	<i>Voir Imagier et guide pédagogique « Catégo » (S. Cèbe et R. Goigoux) en prêt au CRD et CDDP</i>  Renouveler et/ou enrichir régulier ces coins jeux d'imitation.