

HISTOIRES DE VENISE AU MOYEN-AGE :

S'APPROPRIER DES CONNAISSANCES HISTORIQUES PAR L'ECRITURE D'UN RECIT NUMERIQUE COLLABORATIF

Florence CHAIX, IA-IPR Académie Orléans-Tours
Céline LEFEVRE-ALEMANY, enseignante au lycée Jean Monnet
de Joué-Lès-Tours, Académie Orléans-Tours
Sylvain NEGRIER, enseignant au lycée Jean Zay d'Orléans,
Académie Orléans-Tours



1-Ecrire des « Histoires de Venise » : une approche pour comprendre le monde méditerranéen du Moyen-âge

- a) Une démarche pédagogique dans le cadre du nouveau programme de seconde
- b) Historiographie du monde méditerranéen médiéval et de Venise

2- Faire rédiger un récit numérique collaboratif à ses élèves : améliorer la compréhension et la mémorisation.

- a) Présentation du projet « Histoires de Venise »
- b) L'écriture collaborative : un moyen pour comprendre, s'exprimer et mémoriser

1-Ecrire des Histoires de Venise : une approche pour comprendre le monde antique Méditerranée du Moyen-âge

a) Une démarche pédagogique dans le cadre du nouveau programme de seconde

Thème 1. Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen-âge (10h-12h)

Chapitre 2. La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations

Objectifs du chapitre	<p>Ce chapitre vise à montrer comment des civilisations entrent en contact, nouent des relations et connaissent des conflits dans un espace marqué par les monothéismes juif, chrétien et musulman.</p> <p>On peut mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none">– l'émergence de grands ensembles de civilisation ;– les contacts et les heurts entre Chrétienté et Islam ;– l'hétérogénéité religieuse et politique entre Rome et Byzance et au sein du monde musulman ;– la persistance de la circulation de biens, d'hommes et d'idées dans cet espace méditerranéen relié à l'Europe du Nord, à l'Asie et l'Afrique.
Points de passage et d'ouverture	<ul style="list-style-type: none">▪ Bernard de Clairvaux et la deuxième croisade.▪ <u>Venise, grande puissance maritime et commerciale.</u>

Éléments de problématique du chapitre :

- La périodisation : même si aucune borne chronologique n'est précisée dans le programme.
- La Méditerranée : un espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations (Occident, Empire byzantin et monde musulman).
- Les PPO : Bernard de Clairvaux et Venise.



Venise : lieu et acteur majeur soulignant l'émergence des Latins et leur prise de contrôle, au moins économique, de la Méditerranée.

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux

Connaître et se repérer	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques. - Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements. - Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés. - Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.
Contextualiser	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre un événement ou une figure en perspective. - Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie. - Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique. - Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes. - Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.

S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique

Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines	<ul style="list-style-type: none"> - Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient. - Transposer un texte en croquis. - Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse. - Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique...
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier.	<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier un questionnement historique et géographique. - Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique. - Justifier des choix, une interprétation, une production.
Construire une argumentation historique ou géographique	<ul style="list-style-type: none"> - Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique. - Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.
Utiliser le numérique	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations. - Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.

Comprendre le monde méditerranéen du Moyen-âge à partir d'un exemple de PPO filé : Venise

Objectifs :

- Fixer des connaissances sur la Méditerranée médiévale : espaces d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations.
- Rendre l'élève acteur de son apprentissage par un travail différencié d'enquête, d'analyse, de synthèse et de rédaction.
- Susciter ainsi la motivation afin d'obtenir une meilleure mémorisation.

b) Historiographie du monde méditerranéen médiéval et de Venise:

* Sur la Méditerranée en général

Des paradigmes dépassés :

- L'approche braudélienne
- Le mythe de la *convivencia*
- Une chronologie centrée sur les croisades

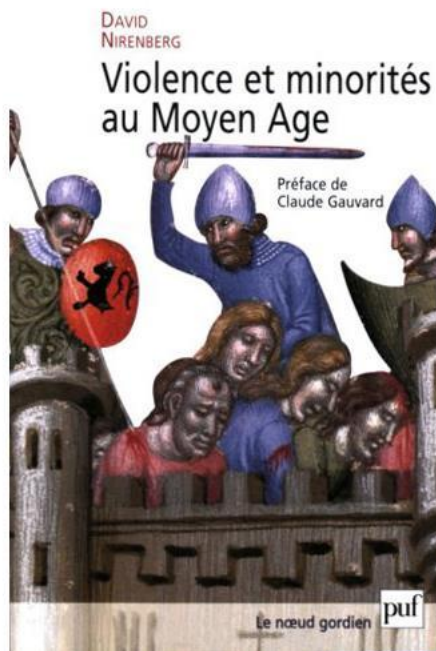


b) Historiographie du monde méditerranéen médiéval et de Venise:

* Sur la Méditerranée en général

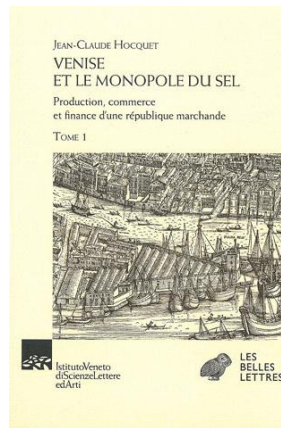
Une historiographie renouvelée :

- Un regard décentré
- Des relations interculturelles nuancées
- Une interface revisitée



* Sur Venise :

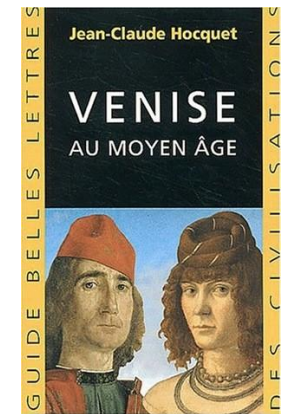
- Travaux de Jean-Claude Hoquet



2012

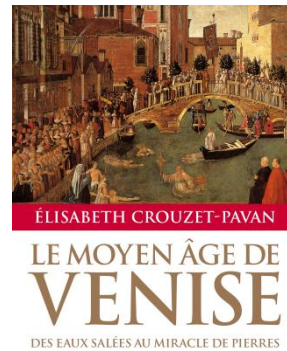


2006

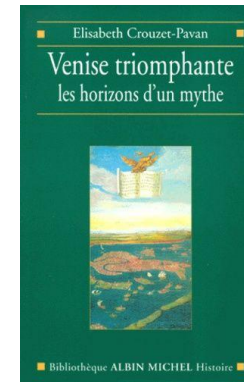


2003

- Travaux d'Elisabeth Crouzet-Pavan



ALBIN MICHEL
2015



1999

ÉDITION 2019. L'ITALIE
CONSEIL SCIENTIFIQUE / CONFÉRENCE

Dimanche 13 oct. 2019 de 10:00 à 11:00 📍 Château royal de Blois, Conseil Scientifique

Venise au fil de ses vies (XVe-XVIIIe siècle)

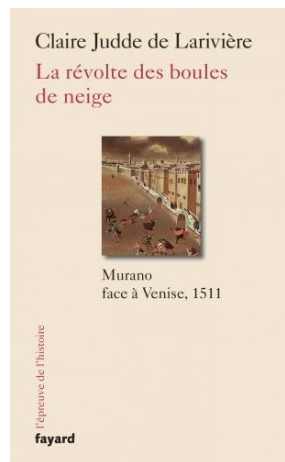
Que disent les voyageurs qui visitent Venise en 1500 ? Que disent ceux qui y séjournent en 1700 ? La conférence s'attachera à décrire les multiples images qui nous sont proposées pour découvrir Venise au fil de ses vies.

INTERVENANTS

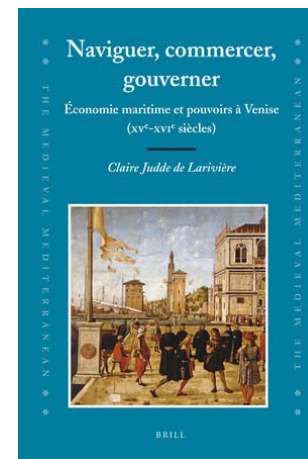


Élisabeth CROUZET-PAVAN
Professeure d'histoire moderne à l'Université Paris IV Paris-Sorbonne

-Travaux de Claire Judde de Larivière de la Rivière



2014



2008



EDITION 2019. L'ITALIE

CARTES BLANCHES

12/10/2019, 11:15 - 12:45

Site Chocolaterie de l'IUT, Cartes Blanches

Faut-il croire aux mythes historiographiques sur la Venise moderne ?

Carte blanche au Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes La République de Venise a une propension particulière à nourrir les mythes. À la fin du Moyen-Âge, celui d'un destin providentiel, d'une nouvelle Rome et de l'accomplissement [...]



EDITION 2019. L'ITALIE

ACTIONS SCOLAIRES

11/10/2019, 11:30 - 13:00

Site Chocolaterie de l'IUT

Vivre à Venise et dans sa lagune aux XVe et XVIe : Histoires du "Popolo" vénitien

Des élèves des lycées François Villon - de Beaugency et Jean Monnet de Joué-les-Tours interrogeront l'historienne Claire Judde - de la Rivière. À partir de ces travaux de - recherches et à l'aide de documents sonores - et iconographiques, [...]

académie
Orléans-Tours **E**



GPRL
Orléans-Tours

2- Faire rédiger un récit numérique collaboratif à ses élèves : améliorer la compréhension et la mémorisation.

a) Présentation du projet « Histoires de Venise »

Objectifs de savoir :

- Venise est au cœur d'un espace d'échanges, de conflits et de contacts entre trois civilisations
- Venise est une grande puissance commerciale et maritime

Compétences travaillées:

- Lire et comprendre un corpus documentaire à l'aide d'un questionnaire
- Rédiger un récit à l'aide des réponses du questionnaire

Objectifs de savoir-être :

- Etre autonome dans son travail (opérer des choix, des stratégies de travail pour faire avancer le cours)
- Etre capable de travailler en groupe

Déroulement de la démarche:

Durée : 2 heures ou plus en fonction des groupes (maximum 3 heures)

Equipement : 1^{ère} heure – 1 salle informatique connectée à internet

2^{ème} heure – 2 salles informatique proches connectées à internet

Déroulé de la démarche :

-En amont : constitution des binômes et présentation du projet (le support numérique, les objectifs, les attendus de restitution, la durée)


- 1^{ère} heure : prise de connaissance par les binômes du support numérique sur Venise (les personnages et leurs missions, réponses aux questions posées sur le support numérique, choix du personnage en fin de 1^{ère} heure).

- 2^{ème} heure : rédaction du récit numérique collaboratif à l'aide du logiciel en ligne Framapad dans deux salles informatique (1 membre du binôme dans chaque salle)

1^{ère} heure : prise de connaissance par les binômes du support numérique sur Venise

<https://view.genial.ly/5c5f05978805472c345dd8cd/interactive-content-venise>

CONDUIRE UNE DEMARCHE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE ET LA JUSTIFIER A L'AIDE D'UN EXEMPLE : VENISE

Cliquer sur  pour commencer une démarche

Démarche historique H1- Ch 2 : Venise, grande puissance maritime et commerciale



Gravure de Venise, 1588, Bibliothèque universitaire de Salamanque

Démarche géographique Th 1 : Sociétés et environnement : des équilibres fragiles (Venise et sa lagune) et Th 3 : Des mobilités généralisées (Venise et le tourisme de masse)



Photographie publiée dans le *Courrier international*, le 9/11/2017



Une démarche historique différenciée

Démarche historique : Venise, grande puissance maritime et commerciale

Cliquer sur un des personnages pour découvrir votre mission.

Vous êtes un marchand résidant à Venise



Vous êtes le doge de la république de Venise




Vous êtes une jeune fille de l'aristocratie byzantine



Niveau 1 très guidé : le personnage du marchand

Vous êtes un marchand résidant à Venise



Vous êtes un marchand résidant à Venise et qui veut s'installer à **Candie** . Avant de partir vous allez demander conseil à votre médecin juif qui habite sur le Lido afin qu'il vous informe sur les maladies que vous pourrez attraper sur place. Puis, vous rendez visite à votre famille dans son palais du Grand Canal, et vous allez faire une prière à la Basilique Saint-Marc, avant de vous embarquez sur une nef qui sort pour la première fois de l'Arsenal. En route vous rencontrez des pirates barbaresques mais vous arrivez à bon port. Pendant votre voyage, vous rédigez votre journal.



Pour débuter votre mission cliquer sur la gravure de Venise

Niveau 2 guidé : le personnage du doge

Vous êtes le doge de Venise



Vous êtes le doge de Venise et les comptoirs de la cité en Méditerranée orientale sont régulièrement la cible d'attaques ennemies. Vous quittez le palais des Doges et vous consultez les grandes familles de la ville. Puis vous vous rendez à l'Arsenal, afin de faire un état des lieux des forces navales et ainsi préparer des opérations maritimes de sécurisation dans la zone concernée. Vous rédigez le soir dans votre journal un récit de cette journée.




Pour débuter votre mission, cliquer sur la gravure de Venise

Niveau 3 sans guide : la jeune fille de l'aristocratie byzantine



Vous êtes une jeune fille de l'aristocratie byzantine

Vous êtes une jeune fille de l'aristocratie byzantine  et vous vous rendez à Venise pour épouser un riche et célèbre marchand. Après une journée à découvrir la ville, vous écrivez à votre mère pour lui raconter vos impressions.

"Au milieu du XIIe, Venise obtint le statut de commune, à l'image de nombreuses autres cités italiennes, ce qui lui permit de négocier de façon définitive son indépendance vis-à-vis de l'Empire byzantin."

C. Judde de La Rivière, Extraits d' « Election ducale, usages institutionnels et pratiques populaires : le tirage au sort dans la République de Venise »



Pour débiter votre mission, cliquer sur la gravure de Venise

Pour réussir votre mission, prenez connaissance de différents lieux sur la gravure de Venise. Pour cela, cliquez sur les 🏠, puis lisez les documents et répondez aux questions.



Une fois votre voyage terminé, rendez-vous sur cette page

Un exemple de lieu à visiter : l'Arsenal

Document 11 : l'Arsenal



L'Arsenal

Pour revenir à la gravure, c'est ici



Document 13 : Galères et navires emportant l'armée de Boucicault vers Constantinople, BnF, Paris



L'Arsenal de Venise a été construit en 1104 à la demande du doge Ordelafo Faliero. C'est un chantier naval, qui est entouré de 3kms de murailles et qui a employé jusqu'à 16 000 personnes. Sont construits des navires de commerce mais également des navires pour transporter les chevaliers pour la 4ème croisade en 1204. A partir du XIVe, le site s'agrandit, grâce au rôle de Venise dans le commerce méditerranéen.

Document 12 : la 4ème croisade

LA QUATRIÈME CROISADE (1202-1204)



9- Expliquer ce qu'est une croisade.

10- Expliquer la IVe croisade à partir du rôle joué par Venise.

Pour en savoir plus sur les croisades, c'est ici



Des documents et des questions pour aider à construire le récit.

Des informations supplémentaires pour les élèves qui le souhaitent

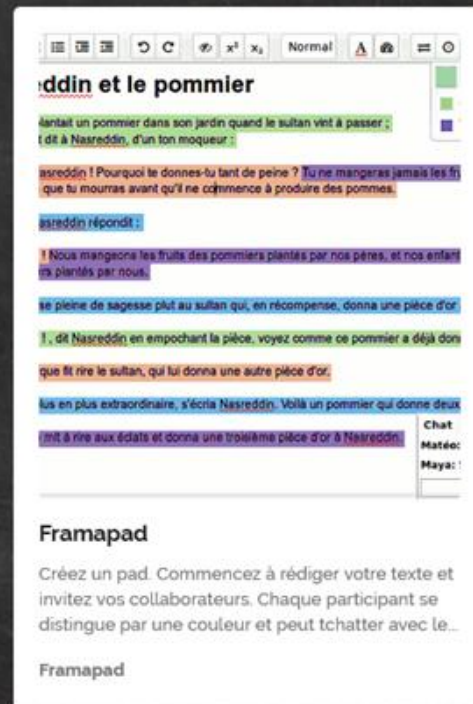


Un lien vers l'outil d'écriture collaborative

Pour créer votre récit, aller sur le logiciel d'écriture collaborative en ligne **Framapad**.

Lisez bien les conseils pour utiliser le logiciel framapad, avant de rédiger votre récit.

Pensez à enregistrer votre récit dans le répertoire "Mes documents", en utilisant le format pdf.



The screenshot shows the Framapad web interface. At the top is a rich text editor toolbar with icons for bold, italic, underline, text color, background color, and font size. The main text area contains a story titled "Nasreddin et le pommier". The text is color-coded by user: green for the first paragraph, orange for the second, blue for the third, and purple for the fourth. The story text is as follows:

Nasreddin avait un pommier dans son jardin quand le sultan vint à passer ;
Il dit à Nasreddin, d'un ton moqueur :
Nasreddin ! Pourquoi te donnes-tu tant de peine ? Tu ne mangeras jamais les fruits que tu mourras avant qu'il ne commence à produire des pommes.
Nasreddin répondit :
Nous mangeons les fruits des pommiers plantés par nos pères, et nos enfants les plantés par nous.
Le pommier est plein de sagesse plus au sultan qui, en récompense, donna une pièce d'or.
Il dit Nasreddin en empochant la pièce, voyez comme ce pommier a déjà donné que fit rire le sultan, qui lui donna une autre pièce d'or.
Le plus extraordinaire, s'écria Nasreddin. Voilà un pommier qui donne deux pièces d'or à son propriétaire et donne une troisième pièce d'or à Nasreddin.

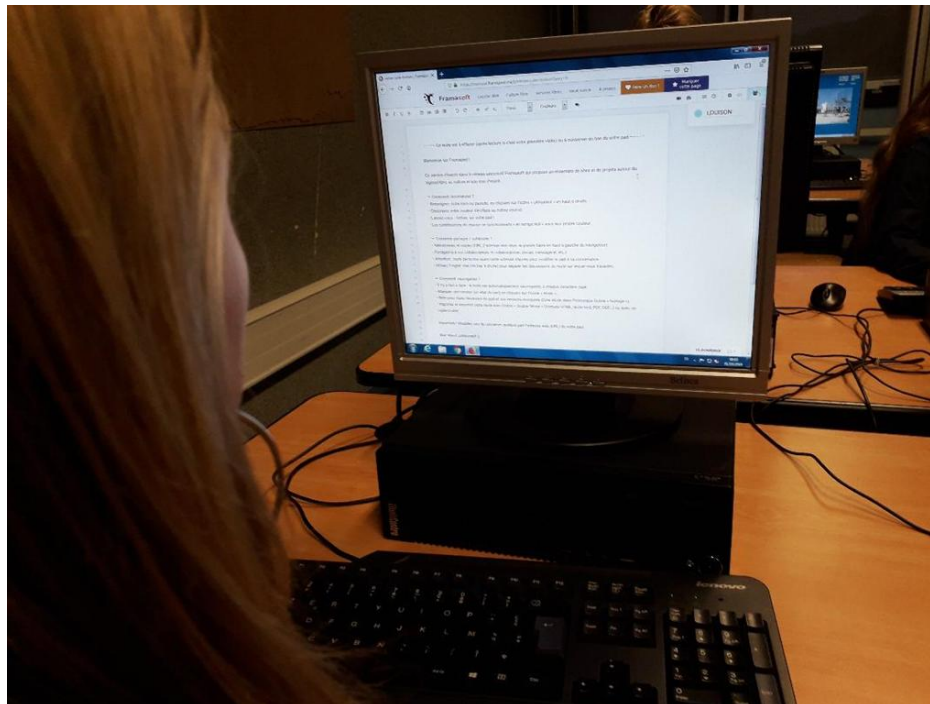
On the right side, there is a chat window with the title "Chat" and the name "Matéo". Below the chat window, the text "Framapad" is displayed, followed by a brief description: "Créez un pad. Commencez à rédiger votre texte et invitez vos collaborateurs. Chaque participant se distingue par une couleur et peut chatter avec le..."

2^{ème} heure : rédaction du récit numérique collaboratif

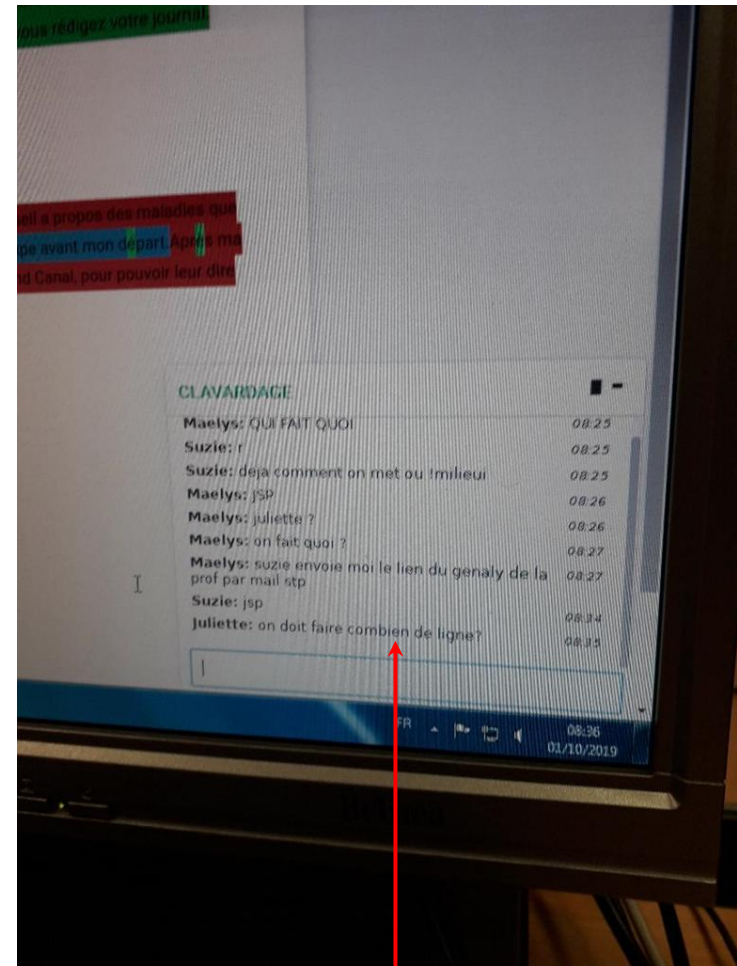
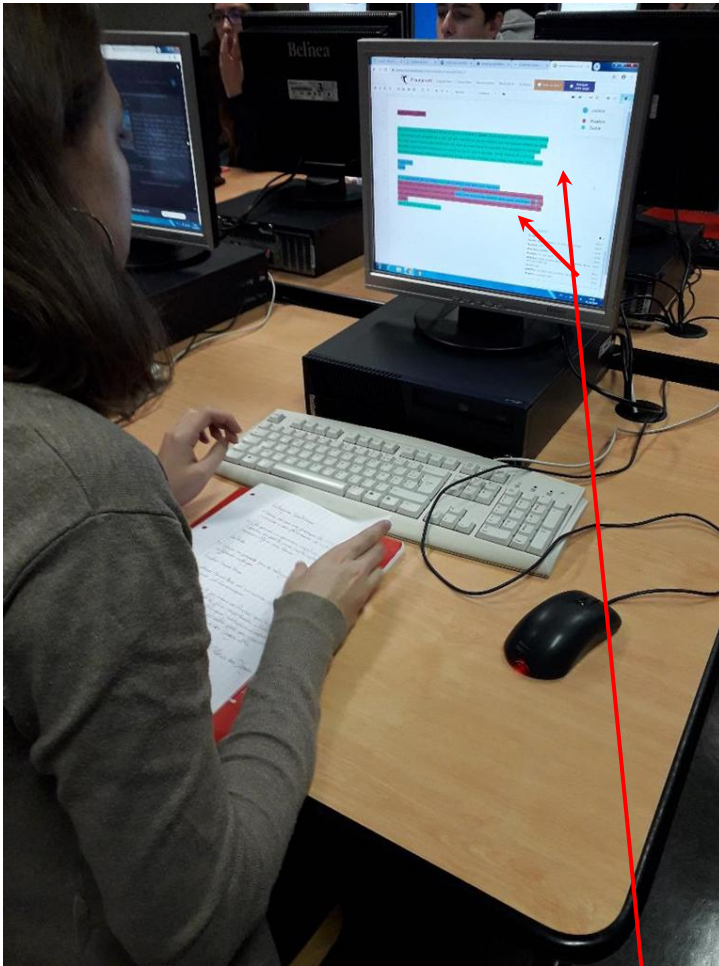
Un membre du binôme se trouve dans chaque salle informatique pour rédiger le récit.



Un membre du binôme créé un framapad (outil en ligne pour écrire un récit de manière collaborative) et envoie le lien du « pad » à son camarade *via* la messagerie de leur ENT.



<https://framapad.org/fr/>



Chaque élève écrit sur le
« pad » avec une couleur
différente.

Pour communiquer ensemble, les
élèves utilisent le « chat » interne
au framapad.

Quelques exemples de productions d'élèves : le récit d'un marchand vénitien

16 juin 1314

Venise

Je me suis levé tôt car mon rendez-vous chez le médecin était prévu pour neuf heures.

Avant de partir à Candie, je dois rendre visite à mon médecin juif pour lui demander conseil à propos des maladies que je pourrais attraper sur place. Je n'ai certainement pas envie d'attraper une certaine maladie inconnue et mourir pendant mon séjour. Il habite sur le Lido ce qui est assez loin de chez moi, je dois marcher pendant une heure. Cette visite est l'une des dernières étapes avant mon départ. Après ma visite chez mon médecin j'irai ensuite rendre visite à ma famille dans leur palais du Grand Canal, pour pouvoir leur dire en revoir. Après ces visites, j'irai effectuer une prière à la Basilique Saint-Marc pour partir beaucoup plus serein. Plus tard j'embarquerai sur une nef qui sort pour la première fois de l'Arsenal et qui m'emmènera enfin vers Candie.

Je suis enfin arrivé sur cette nef. Il fait chaud sur le pont et une odeur nauséabonde me vient au nez. Beaucoup de gens sont à bord. Le voyage va être long et périlleux nous le savons tous. Je cherche une place assise car en raison de mon périple de marche de ce matin, j'ai mal au dos. De nombreux enfants crient et courent à bord. Cela me donne mal à la tête.

La nef sort enfin du port et la centaine des vénitiens se penche sur le côté pour regarder les gens sur le port et dire au revoir aux gens.

 Prof

Prof: Vous devez raconter de...

Prof: Le lido est une île, donc...



L'enseignant récupère les liens des framapad et peut interagir avec les élèves, en commentant leurs productions.

Quelques exemples de productions d'élèves : le récit du doge

Cette journée du 2 octobre 1284 commença rudement, puisque je fus obligé de quitter le palais à cause des attaques que subissaient les comptoirs de Venise causées par nos ennemis. Ainsi je décidai de quitter le palais pour rencontrer les grandes familles vénitiennes.

Tout d'abord, je me rendis sur la place Saint Marc pour y rejoindre certaines familles, les consulter et connaître leurs avis sur ce qu'il fallait faire contre ces attaques. Je leur ai également demandé une aide financière pour contribuer à la construction de navires pour lutter contre nos ennemis. Certaines familles ne voulaient pas contribuer à ces batailles car elles se demandaient "pourquoi donner autant d'argent" pour des endroits extérieurs à Venise qui leurs semblaient inutiles au développement de cette dernière, tandis que d'autres étaient généreuses car elles étaient réalistes et savaient que ces comptoirs étaient nécessaires à la production et au développement de notre ville.

Par la suite je me suis rendu à l'Arsenal pour regarder si notre puissance navale était suffisante où s'il fallait renforcer nos navires. Sur le chemin je demandai aux familles passantes si elles voulaient participer au financement des navires. A mon arrivée ma stupéfaction fut grande lorsque que je découvris une quinzaine de navires, dont cinq ou six cogges, sept nefes, et trois galères avec plusieurs milliers de soldats en attente de pouvoir monter sur les navires.

Malgré cette impressionnante armée je ne trouvais pas les navires suffisamment équipés, donc avant mon départ, j'offris l'argent des familles au chef de l'Arsenal pour qu'il puisse équiper d'armements et de vivres pour les rendre imposants. Un soldat est venu m'expliquer les opérations qu'ils vont effectuer pour sécuriser les zones en question

J'aperçu également quelques carcasses de navires dues à nos anciennes batailles. En repartant je priais Dieu pour que la victoire soit de notre côté et que tous ces hommes retrouvent leurs familles

Quelques exemples de productions d'élèves : le récit d'une jeune aristocrate byzantine

Chère mère,

Je vous écris ce soir pour vous faire part de cette première journée que je viens de passer à Venise en compagnie de mon futur époux. Il est en effet venu me chercher, légèrement en retard, au port dans lequel mon bateau a accosté à l'entrée du Grand Canal. Comme vous me l'aviez dit, c'est un homme plutôt grand, brun et aux yeux foncés. Je pense qu'il est un peu orgueilleux, à moins qu'il n'ait juste voulu m'impressionner en ne me parlant que de sa fortune à mesure qu'il me faisait visiter la ville. En tout cas, il a eu le mérite de m'apprendre l'histoire de Venise.

Peu après mon arrivée, il m'a emmenée voir le pont du Rialto, un pont marchand sur lequel les commerçants tenaient leurs boutiques. Par la suite nous avons pris une gondole le long du Grand Canal où nous avons pu voir des résidences commerciales, j'ai compté et nous sommes passés sous une demi-douzaine de ponts. Nous avons ainsi remonté le canal jusqu'à la place Saint Marc, où il m'a fait visiter la basilique Saint Marc qui était impressionnante, et le Palais des Doges où se déroulent les activités politiques et économiques de la ville. Après cela, nous avons déjeuné dans un petit restaurant dans une rue adjacente de la place, qui était vraiment bon. Je l'ai vu laisser un pourboire à notre serveur, j'espère que ce geste était naturel et n'avait pas pour unique but de m'impressionner. Après cela, nous nous sommes promenés de canaux en canaux et de ponts en ponts pour arriver à l'Arsenal, où il m'a expliqué qu'il servait à confectionner les armes pour les croisades. Il paraissait vraiment très informé sur toute l'histoire de la ville. Voilà deux heures que nous sommes rentrés de cette journée aussi enrichissante qu'épuisante. Je suis actuellement dans les appartements qu'il m'a mis à disposition. Je vais me préparer pour aller à une soirée à laquelle il m'a convié pour rencontrer ses proches.

J'espère que tout se passe bien de votre côté, et que vous vous portez bien.

Votre fille bien aimée.

B-L'écriture collaborative : un moyen pour comprendre, s'exprimer et mémoriser

Principes et objectifs de l'écriture collaborative :

- Sur un fichier en ligne, les élèves, par groupes, co-construisent une trace écrite. Ils deviennent acteurs dans l'élaboration des informations à retenir.
- Le fichier peut (doit...) être complété, amendé, corrigé par chaque membre du groupe. Se tromper n'est plus un problème, les camarades sont là pour vérifier. Il s'agit bien d'une interaction entre pairs pour tendre vers la meilleure formulation possible.
- Le potentiel du numérique est réellement exploité (facilité du travail collaboratif et de la correction des fichiers, différenciation plus aisée...)
- Le professeur n'intervient qu'au départ (explicitation de la démarche et éléments de guidage) et à l'arrivée (relecture finale et éventuellement évaluation).

Contraintes de l'écriture collaborative avec des élèves :

- Nouveauté du procédé pour des élèves habitués à être davantage guidés ;
- Pour l'enseignant une posture plus en retrait pendant l'écriture, avec un rôle d'accompagnement et de conseil qui peut sembler inhabituelle ;
- Expliciter le mode d'évaluation (compétences, chiffrage...) en ayant à l'esprit que le travail fini n'est pas à lui seul l'objet de l'évaluation puisqu'on juge aussi la capacité à coopérer, à s'améliorer, à s'autoévaluer...;
- Dépendance à des outils externes (Framapad, Google docs...) ou recours à un outil interne (wiki) ;
- Nécessité d'avoir une connexion, de disposer d'une salle informatique (en demi-classe de préférence), de travailler en BYOD ou de faire travailler les élèves en-dehors des cours.

académie
Orléans-Tours



GPRL
Orléans-Tours