



<p style="text-align: center;"><b>TraAM Doc 2018-2019</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Projet liaison inter-établissements (collège-lycée),</b></p> <p style="text-align: center;"><b>pour une fluidité des parcours</b></p>		
<p style="text-align: right;"><i>PROJET pédagogique détaillé</i> <i>Documents d'accompagnement</i></p>		<p style="text-align: right;"><i>p. 1 à 5</i> <i>p. 6</i></p>

**Mots-Clés :**

TraAM ; projet pédagogique disciplinaire ; projet liaison inter-cycle ; pédagogie de projet ; éducation au numérique ; incitation à la lecture

**Date de création :** 06/2019

**Auteur(s), fonction(s) et coordonnées :**

Elina DESSENNES, professeure documentaliste,  
LGT Durzy – 45 700  
Villemandeur,  
[elina.dessennes@ac-orleans-tours.fr](mailto:elina.dessennes@ac-orleans-tours.fr)



**DESCRIPTION synthétique :**



Mise en place d'une liaison inter-établissements (collège-lycée) dans le but de fluidifier les parcours, de mutualiser les pratiques et de favoriser la continuité pédagogique, associée à un projet de lecture expérimenté dans le cadre des TraAM Documentation. Un thème commun « Les femmes en BD » aura réuni les élèves à l'occasion d'échanges et de rencontres tout au long de l'année scolaire. L'occasion également d'aborder l'orientation lors d'une rencontre au lycée organisée par les élèves.

## CADRE PÉDAGOGIQUE :

**Établissement** : Lycée Général et Technologique Durzy – 45 700 Villemandeur

**Niveau(x)** : 3e / 2de

**Discipline(s) impliquée(s)** : Français ; Documentation

**Intervenant(s)** : professeurs de Français et professeures documentalistes

**Modalités d'apprentissage et/ou dispositifs éducatifs** : projet inter-disciplinaire ; Parcours Avenir et Citoyen

**Nombre d'élèves concernés** : 58 élèves (26 élèves de 3<sup>e</sup> + 32 élèves de 2de)

**Durée (horaires, séances)** : 6 séances d'1h ont été consacrées au projet + 2 sorties d'une demi-journée (rencontres dans chacun des établissements), d'octobre à mars.

**Espaces d'apprentissage** : CDI(s) + salle polyvalente (*Speedbooking*) + salle de classe

**Outils et ressources numériques mobilisés** : Framapad ; Padlet ; Genial.ly

**Production(s) attendue(s)** :

productions créatives (avec et sans outil numérique) : fiche de lecture / maquette de mise en scène pour une adaptation théâtrale / présentation augmentée avec outil de création numérique / élaboration d'avatars (créations de profils de lycéens avec documents-ressources)

rencontre *Speedbooking* : rencontre littéraire > 2 min pour convaincre

organisation de la visite des élèves de 3e par les lycéens

## ÉVALUATION :

**Modalités** : les critères d'évaluation sont élaborés par les élèves. Ceux retenus pour le travail en commun (fiches de lecture) sont déposés sur le document de partage et mutualisés.

**Compétences disciplinaires, transversales et numériques** :

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture : **cycle 4**, Domaines **1** (les langages pour penser et communiquer), **2** (les méthodes et outils pour apprendre), **3** (la formation de la personne et du citoyen)

- S'exprimer en français à l'oral et à l'écrit
- Se rencontrer et créer pour échanger
- Utiliser les plateformes collaboratives numériques pour coopérer avec les autres
- Développer les pratiques créatives à partir d'outils de production numériques
- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication
- S'engager dans un projet de création et de publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs (...) qui respecte droit et éthique de l'information
- Faire preuve de responsabilité et d'autonomie :
  - respecter les règles de la vie collective
  - s'impliquer dans l'élaboration d'un projet

Dans le cadre de PIX, les compétences numériques évaluées au lycée :

Communication et collaboration : échanger, publier et collaborer  
Création de contenus : diaporama interactif...

## DESCRIPTIF PÉDAGOGIQUE :

### Contexte :

Le projet mis en place a pour objectifs de favoriser les collaborations entre pairs et la promotion de la lecture. Sur la base d'un binôme Documentation-Lettres dans chaque établissement (collège-lycée), une réflexion s'est engagée sur la place du professeur documentaliste dans l'acquisition des compétences informationnelles et des apprentissages info-documentaires transversaux dans une continuité des parcours.

Des éléments d'observation sont venus étoffer cette réflexion :

des difficultés dans la réappropriation des compétences info-documentaires dès l'entrée en 2de (cf. bilan séance d'accueil 2de)

un renforcement de la place de l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI) au lycée

### Objectifs pédagogiques et éducatifs :

#### Points d'appui :

> Objectifs stratégiques de la contractualisation > permettre la réussite de chaque élève par l'évolution des pratiques pédagogiques et des pratiques d'accompagnement ; accompagner l'élève dans la construction de son parcours d'avenir

> Programme Lettres 2de

> Circulaire de mission des professeurs documentalistes du 28/03/2017

**Objectifs** > dans une perspective de développement de l'autonomie et de décloisonnement des apprentissages

- Favoriser l'intégration des futurs élèves de Durzy
- Faciliter l'accompagnement à l'orientation et à la réussite de tous les élèves
- Mettre en place un échange entre pairs pour un partage d'expérience (travail scolaire, vie au lycée, lecture...)
- Collaborer entre collègues de même discipline pour favoriser la fluidité des parcours éducatifs
- Optimiser l'utilisation de l'outil numérique en fonction des situations d'apprentissage
- Varier les approches de la langue française en mettant les élèves face à des situations de communication variées (expression écrite et orale)
- Exploiter et traiter l'information
- Promouvoir la lecture

### Étapes :

**Partie 1 du projet** > préparer la 1ère rencontre, du lycée au collège

Brainstorming de mise en place entre pairs (Framapad)

**Étape 1** (octobre – novembre 2018) : 4 séances d'1h

Présentation du projet et de l'outil de partage mis à leur disposition (Padlet), en classe entière : calendrier, rencontres et productions attendues ; choix d'une bande dessinée par binôme sur la thématique retenue (BD sélectionnées au préalable en concertation avec les collègues et en fonction du fonds disponible au CDI ou à la médiathèque) ; élaboration des critères d'évaluation par les élèves (brainstorming), déposés sur le document de partage pour une mutualisation

Séance d'entraînement au *Speedbooking* : les élèves ont 2 minutes pour convaincre, éveiller la curiosité et donner envie de lire ce livre, le présenter oralement et argumenter

Réalisation par binôme d'une affiche augmentée de leur lecture avec l'outil Genial.ly, déposée sur l'ENT (cours MOODLE) et sur le Padlet (2h)

**Etape 2** (fin novembre – début décembre) : déplacement et rencontre des élèves au collège (séance de 2h)

### *Speedbooking*

1. Chaque groupe est constitué de 14 élèves ayant tous lu une BD différente
2. On crée deux cercles de tables (des orateurs et des auditeurs) chacun constitué de 4 élèves de 2<sup>de</sup> + 3 élèves de 3<sup>e</sup>. Les orateurs présentent leur lecture aux auditeurs munis de la fiche de critères élaborée conjointement (évaluation formative de la prestation orale) > 7 X 2' = on fait un rapide point avec les élèves
3. Changement de rôle : les orateurs deviennent auditeurs et inversement
4. A l'issue des échanges, les élèves choisissent et repartent avec la BD de leur choix, celle dont la présentation aura été la plus convaincante

Présentation des maquettes de mise en scène préalablement exposées au CDI du collège + questions/réponses entre pairs sur leur travail et leur expérience du lycée

Prolongements possibles :

- vote pour la meilleure prestation collège et lycée + remise de prix
- réalisation d'une affiche commune pour annoncer l'événement, à publier
- les présentations des élèves pourraient être filmées

**Partie 2 du projet** > préparer la 2<sup>ème</sup> rencontre, du collège au lycée (séance de 2h)

**Etape 3** (janvier-février 2049) : 2 séances d'1h

présentation et préparation de la visite des collégiens : une synthèse commune des lieux à visiter et des informations à transmettre (groupes de 10 élèves > 6 lycéens et 4 collégiens) : brainstorming en classe entière, puis regroupement par équipe pour la mutualisation des idées (chaque groupe de visite est composé d'un représentant par lieu)

RDV avec le responsable technique du lycée pour mettre au point les éléments pratiques de la visite

Elaboration d'avatars (création de profils lycéens avec documents-ressources) : au CDI, chaque groupe se voit attribuer une boîte dans laquelle il trouvera des éléments constitutifs d'un lycéen (choisis préalablement par les élèves), puis les collégiens ont comme mission de compléter l'EDT sur la semaine en se questionnant sur l'organisation possible (les lycéens sont présents pour les accompagner et les guider) ; mission suivie d'un temps d'échange collectif pour faire le point sur les difficultés soulevées

### > Objectifs

Pour les collégiens :

- Découvrir le lycée, les lieux importants (définis par les élèves) et se familiariser avec son architecture.
- Appréhender la vie lycéenne et son organisation
- Dédramatiser le passage au lycée et faciliter la rentrée
- Travailler et réfléchir en amont à leur orientation

Pour les lycéens :

- Présenter à l'écrit comme à l'oral des informations sélectionnées, claires et bien formulées
- S'exprimer à haute voix devant un public peu connu, adapter son discours et répondre de façon pertinente à des questions non préparées
- Se questionner sur la vie lycéenne et ses enjeux
- Cerner ses éventuelles difficultés de travail / d'organisation et trouver des solutions pour y remédier

### Bilan et perspectives

Les élèves se sont impliqués avec enthousiasme dans le projet et les différentes situations d'apprentissage proposées ; ils ont particulièrement appréciés les échanges entre pairs et plus particulièrement la visite de l'établissement ; un temps de recul et de réflexion nécessaire pour les lycéens après une 1ère année passée dans leur établissement.

Cependant, les élèves ont souligné un manque de cohésion qui aurait pu être évité ou atténué par un suivi plus régulier notamment des échanges en profitant des avantages du numérique, sous-exploité.

Le choix du thème par les élèves serait également un plus > les impliquer encore davantage dans la démarche comme élèves-acteurs de leurs apprentissages.

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

> Grilles d'évaluation :

> Pour une question de droits non accordés, les réalisations avec Genial.ly ne peuvent être rendues publiques.

Projet « Femmes en BD » Classe 214  
 NOM : ..... Prénom : .....

Projet « La figure féminine en BD »  
 Fiche de lecture- Consignes et Grille d'évaluation

**Consigne :** Vous réaliserez une fiche de lecture sur la BD que vous avez lue en respectant les étapes suivantes :  
 - Présentation rapide de l'auteur.e et/ou le.la dessinateur.trice  
 - Résumé de l'histoire  
 - Critique argumentée  
 La présentation de votre fiche doit être originale, agréable.

CRITÈRES	BARÈME
<b>Présentation de l'auteur.e et/ou le.la dessinateur.trice</b>	
1. Sélection des éléments essentiels / sources citées	/4
2. Organisation / présentation claire et originale	/2
<b>Résumé de l'histoire</b>	
3. Clarté / capacité à résumer	/3
4. Qualité de la rédaction	/2
<b>Critique argumentée</b>	
5. Contenu / capacité à argumenter	/3
6. Qualité de la rédaction	/2
7. Qualité de la présentation / originalité	/4

NOMS / Prénoms : .....  
 ..... 214

Projet « La figure féminine en BD »  
 Création d'une mise en scène - Grille d'évaluation

**Consigne :** Après avoir lu la BD de votre choix, vous imaginerez une mise en scène pour une adaptation théâtrale. Vous proposerez donc un décor, des costumes et un éclairage. Cette proposition devra être présentée en 3D. Vous veillerez également à intégrer la couverture de la BD en question dans votre présentation.

CRITÈRES	BARÈME
1. Cohérence avec la BD	/6
2. Lisibilité / clarté du projet	/5
3. Qualité de la réalisation	/4
4. Insertion de la couverture de la BD (de manière subtile)	/1
5. Originalité de la proposition et de la présentation	/4

Note globale et commentaires :