

Séquence à destination des 6^e

INCITATION	Ma cabane magique !
CONSIGNES	Réinvente l'espace de ta chambre ou d'un lieu de ta maison : Réalise une cabane pour te mettre à l'abris des mauvaises choses (mauvaises pensées, maladies, etc.).
CONTRAINTES	Tu ne dois pas sortir de chez toi, utilise des éléments autour de toi.
TECHNIQUE	volume pris en photographie.

Explique ton travail : Décris en quelques mots ce qui rend magique ta cabane (couleurs, formes, matériaux, etc.) et explique pourquoi tu t'y sens bien dedans :



Lucy Orta, 1993-1998, vêtement refuge, 290 x 200cm.



BEN (Vautier), Le magasin de Ben, 1958-1972, installation, Metz, Centre Pompidou.



Carl Warner, Chalet de bonbons, 20/16 cm., photographie numérique.

N'oublie pas de répondre à la question et de faire ton autoévaluation. Le but de cette séquence est de comprendre comment construire un espace. L'espace sera-t-il à ta taille pour que tu puisses entrer à l'intérieur ? Peut-être qu'il s'agira d'une cabane miniature ? Laisse libre court à tes envies, prend possession d'un bout d'espace et crée toi une enveloppe protectrice.

Une installation : est une oeuvre artistique qui utilise/aménage l'espace et le met en scène avec des objets, matières, formes, etc. L'installation est le plus souvent éphémère. Généralement, on dit qu'une installation est «in situ» (= en situation), c'est-à-dire qu'elle est conçue pour et dans un lieu spécifique.

Nom, prénom :	Classe :	
S'investir	NA	Ma production n'est pas aboutie.
	EA	Ma production manque de soin.
	A	Ma production est correctement aboutie.
	E	Ma production est parfaitement aboutie.
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.	NA	Les matériaux sont mal choisis, mal agencés.
	EA	Les matériaux sont mal assemblés.
	A	Les matériaux sont bien choisis, bien agencés.
	E	Les matériaux sont parfaitement choisis et assemblés.
Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe.	NA	Je n'ai rien écrit.
	EA	Je me suis mal exprimé.
	A	J'ai clairement exprimé mon intention.
	E	J'ai parfaitement expliqué mon intention dans un français correct.

Ernesto Neto: Navedenga, 1998, installation, Moma, New York.

