

TPS / Petite Section

S'approprier le langage

| Sous domaine | Septembre à juin | Repères / Compétences |
|---|--|---|
| Échanger, s'exprimer | Accepter un échange même non verbal en relation duelle avec l'adulte puis avec ses camarades <ul style="list-style-type: none"> • accueil, • habillage, • coucher ou lever de sieste, • jeux divers ("jeu symbolique dans les coins jeux", puzzles, jeux de construction...), • dans les différents domaines d'activités. | - Entrer en relation avec autrui par la médiation du langage. |
| | Privilégier dans un premier temps les différentes évocations de moments de vie personnelle en relation duelle <ul style="list-style-type: none"> • A l'accueil: ce qui a été fait avant de venir à l'école, • A partir de photos personnelles puis plus tard de la vie de l'école... • Solliciter la parole pour les actes de la vie quotidienne. | - Utiliser le pronom "je" pour parler de soi. |
| | Répondre à une sollicitation relative à une action en cours, même de manière très brève puis par une courte phrase <u>Exemples</u> : « Quelle couleur veux-tu utiliser ? » « Veux-tu des feutres ou des crayons de couleur ? » | - Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre. |
| | <ul style="list-style-type: none"> · S'exprimer avec des « mots-phrases » puis des phrases simples · S'exprimer en petit groupe puis en groupe classe · Participer aux comptines en faisant les gestes, en répétant quelques mots · Dire les comptines avec l'aide de l'adulte puis seul · Dire les comptines au moment du regroupement ou à d'autres moments informels (coins jeux, bibliothèque...) · Participer aux chants partiellement ou totalement · Chanter en chorale ou devant la classe · Chanter seul ou à plusieurs | - S'exprimer, dire des comptines très simples, chanter devant les autres. |
| | <ul style="list-style-type: none"> · Prendre la parole à l'invitation du maître · Parvenir à attendre son tour pour s'exprimer <i>Les échanges collectifs durant les différents moments de la journée (bilan d'atelier, accueil, rituels, projets...) s'entendent de la relation duelle au grand groupe.</i> | - Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs. |
| Passer du langage gestuel au langage oral <ul style="list-style-type: none"> • Demander de l'aide pour l'habillage (lacets, fermetures, manches des manteaux, gants...) • Demander le matériel nécessaire au cours d'un atelier (blouses pour la peinture, colle et pinceaux, ciseaux...). Cela suppose que l'adulte crée les besoins de l'échange (ne met pas toujours la totalité du matériel à disposition...) | - Se faire comprendre par le langage pour les besoins de la vie scolaire. | |

| | | |
|---|---|---|
| Comprendre | Passer d'une consigne simple, personnalisée et en situation à une consigne simple en situation adressée à un petit groupe. <u>Exemples</u> : de « saute sur le tapis » à « Dans cet atelier, vous sauterez à pieds joints dans le cerceau. » | - Comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë. |
| | Faire évoluer dans l'année la durée et la complexité des textes proposés | - Écouter en silence un conte ou un poème court. |
| | Comprendre la formulation de l'adulte puis grâce à son étayage (reformulations) réussir à construire ses propos (phrase simple avec sujet verbe et complément). <u>Remarque</u> : il n'y a pas de hiérarchisation dans les trois thématiques proposées. Les différentes situations se mêlent tout au long de la journée. | - Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier ; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et grandeurs) concernant : <ul style="list-style-type: none"> • les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos), • les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions), • ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci). |
| | Reformuler une partie d'une histoire racontée par l'adulte à l'aide de marottes ou d'autres supports si besoin. | - Observer un livre d'images, ou très illustré, et traduire en mots ses observations. |
| Progresser vers la maîtrise de la langue française | Multiplier les activités entraînant la catégorisation à partir du réel <ul style="list-style-type: none"> • objets du coin cuisine, ingrédients nécessaires aux recettes • vêtements (les leurs, coin poupées, coin déguisement, catalogues de VPC...) • ateliers langage dans les coins jeux (lexique et syntaxe) : coin marchande, jeux de construction... | - Se saisir d'un nouvel outil linguistique (lexical ou syntaxique) que l'enseignant lui fournit quand il lui manque, en situation, pour exprimer ce qu'il a à dire. |
| | Du mot phrase à la phrase simple en toute situation... | - Produire des phrases correctes, même très courtes. |
| | Comprendre la formulation de l'adulte puis grâce à son étayage (reformulations) réussir à construire ses propos (phrase simple avec sujet verbe et complément) <u>Remarque</u> : il n'y a pas de hiérarchisation dans les trois thématiques proposées. Les différentes situations se mêlent tout au long de la journée. | - Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier ; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et grandeurs) concernant : <ul style="list-style-type: none"> les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos), les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions), ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci). |

TPS / Petite Section

Découvrir l'écrit

SE FAMILIARISER AVEC L'ECRIT

| Sous domaine | Septembre à juin | Repères / Compétences |
|-------------------------------------|---|--|
| Supports du texte écrit | <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec divers supports d'écrits utilisés en classe : les étiquettes pour identifier son vestiaire, le tableau de présence, les calendriers... puis se les approprier en distinguant les écrits des photos et autres images qui les illustrent. - Découvrir au fur et à mesure des circonstances de la vie de la classe d'autres supports : <ul style="list-style-type: none"> • la correspondance <ul style="list-style-type: none"> - envoi de carte, de lettre à une autre classe de l'école - don de carte d'anniversaire chaque mois... • les livres de recettes • les affiches, les revues • les listes - Construire des supports utilisables en classe : imagier de la cuisine... | <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe ; distinguer le livre des autres supports. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Prendre goût à la lecture en ayant à sa disposition un large panel d'ouvrages de littérature de jeunesse. - Se familiariser par imitation des comportements de l'adulte lecteur. Des jeux initiés dans les coins jeux peuvent favoriser une utilisation correcte du livre : lire des histoires aux bébés dans le coin des poupées... - Le coin lecture de la classe peut être facilement repérable afin que les livres y soient rangés correctement. → <i>Les comportements attendus doivent être exposés clairement à tous les élèves et non implicites.</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un livre correctement du point de vue matériel. |
| Initiation orale à la langue écrite | <ul style="list-style-type: none"> - Initier un moment du conte ritualisé qui induit et favorise une écoute de bonne qualité. - Initier des moments de lecture, de conte par des élèves (de la classe, d'une autre classe...). - Se familiariser avec diverses structures narratives (notamment les répétitives). - Approfondir divers archétypes de personnages afin d'induire des discussions, des questionnements par les élèves avant ou après la lecture. - Savoir reconnaître un archétype en cherchant les points communs de sa représentation dans divers albums. <u>Exemple</u> : découper et coller de façon collective tous les loups que l'on a rencontrés | <ul style="list-style-type: none"> - Écouter des histoires racontées ou lues par le maître. |
| Identification de formes écrites | <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître son étiquette de présence (étiquette réversible : photo puis prénom). - Identifier son prénom à partir d'un ou plusieurs indices (première, dernière lettre, deux lettres associées, lettres caractéristiques, accents). - Reconnaître et nommer la première lettre de son prénom. - Retrouver quelques lettres de son prénom dans d'autres prénoms. - Remettre les lettres de son prénom dans l'ordre avec un modèle. - Discriminer son prénom écrit en majuscules d'imprimerie parmi d'autres prénoms (très différents puis avec des similitudes graphiques). - Remettre en ordre toutes les lettres de son prénom (bien les orienter, avec puis sans modèle) | <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Trier des mots et des dessins. - Dans des feuilles de catalogues, magazines... comportant des gros caractères : - Rechercher et découper la première lettre de son prénom - Distinguer les lettres des chiffres et des autres formes graphiques (signes de ponctuation, symboles...). | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les lettres des autres formes graphiques (chiffres ou dessins variés). |

SE PREPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE

| | | |
|--|--|--|
| <p>Distinguer les sons de la parole</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir et discriminer des bruits : identifier les bruits familiers de la classe (issus des coins de jeux : la cuillère tourne dans un bol, une casserole.... d'actions familières : papier froissé, déchiré, découpé...) puis reproduire ces bruits - Identifier et reproduire les chants, comptines, jeux de doigts du répertoire de la classe, murmurés, fredonnés, chantés, joués sur un instrument.... - Percevoir et localiser des sons : jeux « D'où vient le bruit ? » « Roméo et Juliette » « Le roi du silence » - Percevoir et produire des sons : jeux d'échos en rythmes (à partir des comptines, jeux de doigts) : frappés de mains, déplacements, percussions corporelles, petites percussions, etc. - Percevoir et discriminer des sons : identification de sons de petites percussions, d'appeaux ; faire correspondre les images aux instruments ; lotos sonores des enfants de la classe (établir la correspondance entre la voix et la photo de chaque enfant) | <p>- Jouer avec les formes sonores de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • écouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favoriseront l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes essentiellement), • redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement. |
| <p>Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : le contrôle des gestes</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer dans l'espace en suivant une direction donnée (ligne droite, cercle, boucle..). - Produire sur un plan vertical et sur un plan horizontal, à grande échelle. - Produire sur un plan tant horizontal que vertical, dans une surface limitée. - Produire sur un plan horizontal, dans une surface limitée et suivant une direction donnée. - Utiliser ses doigts pour faire des traces - Utiliser, sans consigne, des outils dont la manipulation nécessite des mouvements amples - Utiliser des outils impliquant des gestes fins - Adapter la préhension de l'outil à son utilisation | <p>- Imiter des gestes amples dans différentes directions.</p> |
| <p>Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : les réalisations graphiques</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture: cercle, lignes verticales, horizontales et obliques sur un plan vertical puis sur un plan horizontal. - Tracer quelques lettres en capitales d'imprimerie (T, L, E, A...) selon les prénoms ? - Réaliser sur un format A4 les tracés de base (cercle, verticale, horizontale, oblique). | <p>- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).</p> |

Moyenne Section

S'approprier le langage

| Sous domaine | Septembre à décembre | Janvier à mars | Avril à juin | Repères / Compétences |
|-----------------------------|--|---|---|---|
| Échanger, s'exprimer | Articuler de mieux en mieux <u>Exemples:</u> f /v, p/b, t/d, s/z... activités: imiter des sons enregistrés ou produit par l'adulte (vent, chouette...) | Articuler de mieux en mieux <u>Exemples:</u> f /v, p/b, t/d, s/z... activités: comptines « ciblées » | Articuler de mieux en mieux <u>Exemples:</u> f /v, p/b, t/d, s/z... activités: vire langues simples | - S'exprimer dans un langage mieux structuré, en articulant correctement (les syllabes complexes avec enchaînement de consonnes peuvent être encore difficiles à prononcer). |
| | Réciter ou chanter seul ou avec l'aide de l'enseignant u ne comptine ou chanson apprises récemment | Réciter ou chanter seul ou avec l'aide de l'enseignant u ne comptine ou chanson apprises récemment de plus en plus délicates à mémoriser (rimes moins perçues, structure de texte moins répétitive, vocabulaire d'usage moins habituel) | | - Dire ou chanter une dizaine de comptines, chansons et poèmes, avec une bonne prononciation. |
| | Décrire: photos prises en classe, photos personnelles, album de vie, album de classe ... | Décrire, expliquer: présenter un jeu de société ou un parcours EPS, une activité en arts visuels ou en découverte du monde à d'autres | Décrire, expliquer, questionner: jeu en binôme ou par petit groupe d'identification d'objets masqués | - Décrire, questionner, expliquer en situation de jeu, dans les activités des divers domaines. |
| | Rester dans le propos | Participer en petit puis grand groupe à un échange collectif en respectant les règles de communication de la classe Possibilité de matérialiser la prise de parole avec un objet ("bâton de parole", micro...) | Participer en grand groupe à un échange collectif en respectant les règles de communication de la classe (prise de parole, posture d'écoute...) | - Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole. |
| | Rappeler un événement proche en s'aidant de photographies organisées chronologiquement | Rappeler un événement proche en s'aidant de « photographies repères » | Rappeler sans aide un événement proche ou un événement en lien étroit avec le vécu de l'enfant | - Relater un événement inconnu des autres ; |
| | Écouter des histoires et manifester sa compréhension en repérant le (s) personnage(s), le(s) lieu(x) et les actions | Relater une histoire à partir des illustrations clés | Inventer une histoire sur une suite d'images de plus en plus nombreuses | inventer une histoire sur une suite d'images ; |
| | Veiller à la variété et à la complexité progressive des supports proposés | | | faire des hypothèses sur le contenu d'un livre au vu de sa couverture et de ses illustrations. |
| | Accepter de modifier son propos et non répéter à l'identique : précision du vocabulaire | Accepter de modifier son propos et non répéter à l'identique : précision du vocabulaire | Accepter de modifier son propos : précision du vocabulaire, correction de la syntaxe et/ou complexification des phrases | Dans tous les cas, ajuster son propos pour se faire comprendre en fonction de questions ou de remarques. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | Comprendre une consigne soit comportant deux tâches successives soit portant sur un référent hors de la situation et personnalisée | Comprendre une consigne soit comportant deux tâches successives soit portant sur un référent hors de la situation personnalisée et/ou en petit groupe | Comprendre une consigne soit comportant deux tâches successives soit portant sur un référent hors de la situation en petit groupe | - Comprendre les consignes des activités scolaires, au moins en situation de face à face avec l'adulte. |
| Comprendre | Faire évoluer dans l'année la durée et la complexité des textes proposés ainsi que les modes de présentation (raconter, lire, conter, théâtraliser avec des marionnettes...) | | | |
| | ...puis pour améliorer l'écoute des élèves, leur proposer une recherche dont la réponse sera dans l'écoute attentive. | ...puis proposer de montrer diverses images au fur et à mesure du récit. | ...puis proposer de sélectionner les images d'éléments évoqués durant le récit. | - Écouter en silence un récit facile, mais plus étoffé que l'année précédente. |
| | Associer des illustrations du récit au moment de la lecture en faisant des pauses. | Rechercher des illustrations intruses : Introduire dans le récit une illustration d'un autre album portant sur le même thème ou mélanger deux albums. | Raconter une histoire en s'aidant d'images en les collant sur une bande de papier et en initiant le sens conventionnel de lecture.(maximum 5 images) | - Comprendre une histoire racontée ou lue par l'enseignant ; la raconter, au moins comme une succession logique et chronologique de scènes associées à des images. |
| | - Acquérir du lexique (du concret à l'abstrait) : manipuler trier classer catégoriser des objets des coins jeux, des ustensiles du quotidien, des fruits, des légumes, des vêtements... - Catégoriser de l'objet réel à l'objet représenté: photos, | - Acquérir du lexique (du concret à l'abstrait) : idem+ verbes d'actions - Catégoriser de l'objet réel à l'objet représenté: photos, dessins, | - Acquérir du lexique du concret à l'abstrait : idem+ verbes d'actions+ attitudes et sentiments - Catégoriser de l'objet réel à l'objet représenté: dessins, tableaux, symboles... | - Connaître quelques termes génériques (animaux, fleurs, vêtements, etc.) ; dans une série d'objets (réels ou sous forme imagée), identifier et nommer ceux qui font partie de la classe d'un générique donné. |
| Progresser vers la maîtrise de la langue française | De la phrase « simple » à la phrase « enrichie » : « sujet verbe » avec l'emploi du « je » « album écho » Ph Boisseau | De la phrase « simple » à la phrase « enrichie » : de la phrase « sujet verbe avec l'emploi du « je » à la phrase «sujet verbe complément» utilisant des possessifs et des pronoms personnels « album écho » Ph Boisseau | De la phrase « simple » à la phrase « enrichie » : différencier les temps (au moins présent passé) « album écho » Ph Boisseau | Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites. Utiliser avec justesse le genre des noms, les pronoms usuels, les prépositions les plus fréquentes. |
| | - Varier et multiplier les situations de langage liées au vécu de la classe (ateliers, EPS, arts visuels, vie quotidienne...) - Solliciter par un questionnement adapté la reformulation des élèves (de quelle couleur est ton manteau? Pour gagner comment faut-il courir ? A ton avis quels outils le peintre a-t-il utilisés?) | - Varier et multiplier les situations de langage liées au vécu de la classe et aux histoires entendues (avec ou sans supports) - Album, affiche, diapositives... | - Varier et multiplier les situations de langage liées aux histoires entendues et aux récits personnels (avec ou sans supports) - cahier de vie, correspondance, album photo, prospectus lié aux visites... | - Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant : <ul style="list-style-type: none"> .les actes du quotidien, les activités scolaires, les relations avec les autres (salutations, courtoisie, excuses), .les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique). |

Découvrir l'écrit

SE FAMILIARISER AVEC L'ECRIT

| Sous domaine | Septembre à décembre | Janvier à mars | Avril à juin | Repères / Compétences |
|--------------------------------|---|--|--|---|
| Supports du texte écrit | Comparer les supports des rituels d'une classe à l'autre afin de comprendre les nouveaux apprentissages en jeu. | Formuler des écrits en utilisant les formes classiques du support afin qu'ils soient reconnaissables par les élèves. Savoir réutiliser des supports déjà rencontrés. <u>Exemple</u> : une liste de course qui servira de modèle pour une liste de matériel de gym à emporter. | Classer les différents supports, distinguer leurs caractéristiques. | - Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe plus nombreux que durant l'année précédente. |
| | Découvrir la composition d'une couverture d'album. Repérer les éléments écrits et les illustrations. | Découvrir de quoi parle un album en découvrant petit à petit les éléments de la couverture. Emettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire mais aussi sur l'auteur quand son style est facilement identifiable. | Etablir des classements dans le coin lecture de la classe ou en BCD en observant les couvertures des albums. | - Dans des situations simples (univers du vécu ou sujets déjà abordés), faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture du livre, d'images l'accompagnant. |
| | Mettre en relation des livres de types différents afin de les comparer et de saisir leur fonction. <u>Exemple</u> : un album avec un gâteau (le petit bonhomme de pain d'épice), un livre de recette (le pain d'épice) et l'imagier de la cuisine. | Proposer des livres de différents types et demander aux élèves de rechercher le lien. | Demander aux élèves de chercher les différents ouvrages permettant une approche d'un même thème. | - Établir des liens entre des livres (imagiers / livres comportant texte et images ; livres racontant une histoire / n'en racontant pas). |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Initiation orale à la langue écrite | Ecouter des textes poétiques, des comptines, des documentaires... | Pratiquer la reconstitution de texte à partir de comptines. | Pratiquer de façon régulière la reconstitution de texte à partir de différentes formes d'écrits. | - Écouter des textes dits ou lus par l'enseignant qui accoutume l'enfant à comprendre un vocabulaire et une syntaxe moins familiers que ceux des textes entendus jusque-là. |
| | Comprendre qu'une histoire raconte l'histoire d'un ou plusieurs personnages. Comprendre que les personnages peuvent prendre diverses formes : objets, animaux, humains... | Poursuivre un personnage dans les illustrations d'un album ; ce personnage sera facilement identifiable dans un premier temps puis il pourra subir des transformations ou évoluer dans des lieux différents. | Reconnaître le personnage principal de l'histoire, le reconnaître au fil des pages ; reconnaître les autres personnages intervenant dans le récit et identifier ceux qui ne sont qu'une illustration du paysage. | - Dans une histoire, identifier le personnage principal (c'est l'histoire de...) ; le reconnaître dans la suite des illustrations. |
| | Reformuler des moments de l'histoire avec ses mots en utilisant des marottes. | Jouer d'autres fins en utilisant les marottes. | Mettre en mots (par écrit) les moments inventés. | - Rappeler le début d'une histoire lue par épisodes par l'adulte ; essayer d'anticiper sur la suite. |
| | Lire des histoires sur un thème identifiable par les élèves. <u>Exemples</u> : la rentrée des classes. | Proposer des histoires et chercher leur point commun. <u>Exemples</u> : pourquoi ai-je mis ces deux histoires ensemble ? | Enrichir le patrimoine avec des histoires parlant du même sentiment ou ayant une façon plus marquée de faire repérer une notion (<u>Exemples</u> : le temps, l'espace, le rêve...) | - Comparer des histoires qui ont des points communs (même personnage principal, même univers). |
| | Lire et raconter des contes qui servent de base à de nombreuses histoires (références culturelles) en complexifiant les contes proposés (un exemple, dans les contes de randonnée, commencer par « la moufle » puis complexifier) | | | - Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes. |
| Contribuer à l'écriture d'un texte | Produire une légende (avec un groupe de mots) d'un dessin, d'une photo. | Produire une phrase (sujet + verbe). Produire une phrase plus élaborée (S + V + Complément). | Produire un texte (2 ou 3 phrases). | - Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte). |
| Identification de formes écrites | Reconnaître son prénom écrit en capitales d'imprimerie. | Reconnaître le prénom des autres élèves de la classe en capitales d'imprimerie. | Reconnaître son prénom écrit en écriture cursive. | - Reconnaître son prénom écrit en écriture cursive. |
| | Repérer l'initiale de son prénom. | Repérer les prénoms qui ont la même initiale. Repérer les lettres identiques dans différents prénoms et dans les jours de la semaine. | Repérer les syllabes communes dans les prénoms. Repérer les syllabes communes dans les jours de la semaine et dans les mots de la classe. | - Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (lettres, syllabes) parmi les plus familiers (jours de la semaine, prénoms par exemple). |
| | Reconnaître, nommer son initiale. | Reconnaître, nommer l'initiale des autres prénoms (en majuscules). Epeler des mots familiers de la classe | | - Reconnaître des lettres de l'alphabet. |
| | Produire une légende (avec un groupe de mots) pour un dessin, pour une photo. | Produire une phrase (sujet + verbe). Produire une phrase plus élaborée (S + V + Complément.). | Produire un texte (2 ou 3 phrases). | - Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte). |

SE PREPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Distinguer les sons de la parole</p> | <ul style="list-style-type: none"> -répéter des formulettes, des pseudo-mots - repérer des éléments distincts dans une chaîne sonore : Compter les sons dans une suite sonore -isoler, identifier manipuler des syllabes : jeux des prénoms : décomposer des prénoms de la classe en syllabes, inventer de nouveaux prénoms, de faux prénoms par inversion ou suppression ; associer aux photos des enfants -matérialiser la syllabe : jeux avec le petit matériel d'EPS (cerceaux par exemple) qui matérialisent les syllabes des prénoms -scander les syllabes de son prénom -repérer les syllabes identiques dans les prénoms, dans les jours de la semaine | <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des éléments distincts dans une chaîne sonore : Segmenter un énoncé en mots. Identifier les mots composant un énoncé. -isoler, identifier manipuler des syllabes : jeux des animaux : même principes que les jeux sur les prénoms ; création d'animaux extraordinaires -matérialiser la syllabe : jeux avec jetons qui matérialisent les syllabes des prénoms --scander les syllabes des prénoms, des jours de la semaine et des mots de la classe -repérer les syllabes identiques dans les mots de la classe | <ul style="list-style-type: none"> -répéter puis inventer des pseudo-mots - Repérer des éléments distincts dans une chaîne sonore : Segmenter un mot en syllabes. Compter les syllabes d'un mot. -segmenter en syllabes : jeux de segmentation syllabique (à travers le corps des enfants, leur gestuelle, puis dans le langage oral) ; supports ; prénoms des enfants, mots familiers, non mots -produire des syllabes : fabriquer la comptine des prénoms -matérialiser la syllabe : jeu des cartes de couleurs (chaque couleur représente une syllabe spécifique commune à plusieurs mots) - scander les syllabes de phrases ou de courts textes. -trouver des mots qui ont une syllabe donnée ; -trouver quelques mots qui riment (prénoms et rimes fréquentes qui sonnent) | <ul style="list-style-type: none"> - Écouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores). - Dans un énoncé oral simple, distinguer des mots (des noms d'objets, etc.), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens. - Scander les syllabes de mots, de phrases ou de courts textes. - Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée ; trouver des mots qui riment. |
| <p>Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : les réalisations graphiques</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture: cercle, lignes verticales, horizontales et obliques sur un plan vertical puis sur un plan horizontal. -Tracer quelques lettres en capitales d'imprimerie (T, L, E, A). -Réaliser sur un format A4 les tracés de base (cercle, verticale, horizontale, oblique). | <ul style="list-style-type: none"> -Tracer d'autres lettres (M, N, V, O, R, P...). -Réaliser en grand les tracés: ponts, ondulations, spirales. -Tracer d'autres lettres(S, U, C, G...). -Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie avec référent | <ul style="list-style-type: none"> Réaliser en grand les tracés: les boucles endroit et envers. Ecrire son prénom sans référent en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite. Copier des mots en capitales d'imprimerie avec référent, dans un contexte qui a du sens. | <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table). - Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés. - Écrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite. |

Grande Section

S'appropriier le langage

| Sous domaine | Septembre à décembre | Janvier à mars | Avril à juin | Repères / Compétences |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| Échanger, s'exprimer | - Dire ce qu'il vient de faire (la tâche) juste après l' <u>activité</u> (vécu en EPS, Arts visuels, découverte du monde...) <u>Exemple</u> : « Raconte moi ce que tu as fait dans l'atelier » | - Décrire ce qu'il a fait à la séance précédente en préambule d'une nouvelle séance puis hors contexte | - Expliquer la <u>démarche</u> qu'il vient d'employer lors d'une séance d'apprentissage <u>Exemple</u> « Comment as-tu fait pour.. » | - Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation). |
| | Justifier un acte. | Justifier une préférence | Justifier un refus. | - Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient "parce que". |
| | - Relater un événement inconnu des autres à partir de supports. <u>Exemple</u> : raconter sa visite au zoo de Beauval en famille à l'aide du dépliant | (puis progressivement sans support visuel) | - Présenter ce qui a été fait pour réaliser un projet <u>Exemple</u> : présentation de réalisations techniques (moulins, sabliers, objets roulants, sculptures...) - Exposer les différentes étapes pour un futur projet <u>Exemple</u> : organisation d'une visite ou d'une sortie | - Relater un événement inconnu des autres ; exposer un projet ; inventer une histoire (à partir de quelques images éventuellement). |
| | - Accéder à un langage de plus en plus explicite: réinvestir le vocabulaire scolaire <u>Exemple</u> : verbes d'action liés aux différentes activités dans tous les domaines, vocabulaire précis des outils. - Prononcer correctement les syllabes complexes (consonne consonne voyelle) | - Réinvestir un lexique abordé lors des différentes activités <u>Exemple</u> : vocabulaire technique en découverte du monde, connecteurs temporels - Prononcer correctement les syllabes complexes (consonne consonne voyelle) | - Réinvestir de façon naturelle et spontanée le lexique abordé en classe. - Apporter ses connaissances personnelles à la classe lorsque l'occasion s'en présente. - Prononcer correctement les syllabes complexes (consonne consonne voyelle) | - Produire un oral compréhensible par autrui. |
| | - Défendre son point de vue dans un débat. | - Écouter celui des autres. - Faire progresser la discussion en articulant son propos sur les précédents. <u>Exemple</u> : étapes d'un projet, débat interprétatif sur un album, émission d'hypothèses en découverte du monde.... | | - Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange. |
| | - Sensibiliser par le biais de l'utilisation des marionnettes ou des jeux symboliques à la "théâtralisation" | - Moduler sa voix en fonction des caractéristiques des personnages ou des sentiments <u>Exemple</u> : même phrase ou ritournelle dite par des personnages différents même phrase dite en colère, lorsque l'on est fatigué, essoufflé, rusé... | - Sensibiliser aux caractéristiques des textes poétiques: rimes mais aussi strophe silence groupes de souffle. <u>Exemple</u> : dire une phrase sans s'arrêter, comme un robot... | - Dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié. |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | - Restituer <u>seul</u> des comptines, chansons, poèmes appris dans l'année. <u>Exemple</u> : quelle chanson veux-tu nous présenter? | | Répondre à la demande de l'enseignant quant au choix du texte <u>Exemple</u> : peux-tu nous chanter telle chanson? | - Chanter une dizaine de chansons apprises en classe. |
| Comprendre | Comprendre une consigne simple donnée en groupe sans démonstration <u>Exemple</u> : pas de modèle ni de support en appui de la consigne orale | Comprendre une consigne simple donnée en groupe classe sans démonstration | Comprendre une consigne complexe adressée à toute la classe sans démonstration <u>Exemple</u> : « Vous... puis vous... et enfin... » (enchaînement basé sur des tâches matérielles) | - Comprendre des consignes données de manière collective. |
| | Jouer les histoires avec les marionnettes ou en jeu dramatique. | Utiliser des images séquentielles en diversifiant les formes : - Linéaire - En livret | Dessiner des débuts d'histoire, des fins où les personnages sont identifiables. | - Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin). |
| | S'initier au rangement dans la BCD. | Faire des recherches sur un thème en BCD. | Faire des recherches en lien avec les apprentissages dans d'autres domaines (découvrir le monde, domaine artistique...). | - Comprendre un texte documentaire lu par l'enseignant ; faire des liens avec les questions qui se posaient ou/et avec ce qui a été découvert en classe. |
| | Pratiquer la reconstitution de texte de façon rituelle. | Associer des images (quantité suffisante) et des textes en proposant exprimer ses choix. | Associer une musique, un texte de poésie et une œuvre picturale (proposer plusieurs choix) et expliquer ses choix. | - Apprécier une poésie, y repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses impressions et les exprimer par un dessin ou une peinture libre. |
| Progresser vers la maîtrise de la langue française | Tendre vers un oral que l'on peut écrire. <u>Exemple</u> : dictée à l'adulte liée aux cahiers de littérature, cahier de vie, compte-rendu de visite ou sorties, correspondance, affichage en direction des familles). Tendre vers une expression compréhensible de la causalité <u>Exemple</u> : dictée à l'adulte liée aux cahiers de découverte du monde, création d'histoires ou de contes... | | | - Produire des phrases complexes, correctement construites. |
| | Comprendre puis utiliser à bon escient le temps des verbes pour exprimer passé, présent futur <u>Exemple</u> : préparer une sortie, la vivre, la raconter et en faire un compte rendu ; comparer les écrits | | | - Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur (le choix du temps étant plus important que la forme exacte du verbe conjugué). |
| | Collectivement trouver les caractéristiques physiques et morales d'un personnage emblématique : l'ogre, la sorcière... Faire le portrait d'un archétype en dessin de façon identifiable. S'exprimer après des séances d'activités physiques (aquatique, grimpe, jeux d'opposition...) où l'émotion a pu être forte. Dessiner le moment. | Retrouver les éléments communs à un contexte particulier : la ferme (les fermiers, les bâtiments, les animaux...). Retrouver les éléments du contexte dans un moment particulier : « un enfant se perd » ; trouver ce qui accentue le caractère dramatique (la nuit, l'hiver, l'orage, dans la forêt...) utiliser la richesse des albums pour s'imprégner. S'exprimer au moment de faire des choix : lecture préférée, œuvres d'art, extrait musical... | Trouver en comparant divers albums ce que va apporter l'arrivée d'un personnage, d'un objet...comment le récit va s'en trouver modifier. Inventer d'autres interactions, dessiner et commenter. Mettre en réseau des albums portant sur des sentiments : le sentiment amoureux, l'abandon, la colère...comparer les histoires, exprimer si l'on a soi-même ressenti ce sentiment et les circonstances. | - Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs), concernant : <ul style="list-style-type: none"> . les actes du quotidien et les relations avec les autres, . les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit, . les récits personnels et le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales), . l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement, ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues. |

Essayer de comprendre un mot nouveau en contexte dans un texte avec ou sans image, avec des éléments de complexification tout au long de l'année

- S'intéresser au sens des mots :
- repérer un mot jamais entendu,
 - essayer de comprendre un mot nouveau en contexte,
 - interroger l'enseignant sur le sens d'un mot.

Découvrir l'écrit

SE FAMILIARISER AVEC L'ECRIT

| Sous domaine | Septembre à décembre | Janvier à mars | Avril à juin | Repères / Compétences |
|----------------------------------|---|---|---|--|
| Supports du texte écrit | Utiliser de façon régulière et ritualisée différents types d'écrits et en connaître les fonctions. <u>Exemple</u> : correspondance de classe. Se repérer dans un album quel que soit sa forme, son format... Savoir retrouver une page correspondant à un texte. | Effectuer des classements en entendant le texte d'un type d'écrit particulier. Savoir prendre des indices avant la lecture d'un album pour en connaître des éléments de l'histoire : genre, thème, type de personnage...en se servant de la première de couverture, de la seconde, de la dernière, de la typographe, des couleurs, de la mise en page... | Retrouver dans un récit d'autres formes d'écrits : recette, lettre, liste... Demander aux élèves de proposer des mises en pages pour évoquer des scènes fortes. Proposer aux élèves de dessiner la dernière de couverture d'albums connus (dont la dernière est restée secrète). | - Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...) et avoir une première idée de leur fonction. - Se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte) ; s'orienter dans l'espace de la page. |
| | Repérer et collectionner les ritournelles, les comptines introduites dans certains récits : ex dans le petit chaperon rouge « mère- grand » »la chevillette... », dans roule galette « la petite chanson »... Comparer deux versions d'un même conte ; faire une affiche faisant apparaître les points communs et les différences. | Jeu de devinette où l'on doit retrouver à quel album fait référence : la citation, le mot particulier... Approfondir un album où l'on détourne le conte déjà étudié. <u>Exemple</u> : les trois petites cochonnes. | Emettre des hypothèses sur la signification d'un mot ou d'une expression rencontrée. Une fois validée faire un lexique des mots « compliqués » et l'illustrer par des découpages de reproduction de moment de récit ou des dessins évocateurs. Approfondir des albums où les contes s'emmêlent, où les personnages se rencontrent...retrouver le titre des contes. | - Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu de mots, d'expressions, de constructions de phrase. - Connaître un conte dans différentes versions ; établir des comparaisons précises entre elles. - Donner son avis sur une histoire |
| Identification de formes écrites | | Repérer les syllabes communes dans les prénoms. Repérer les syllabes communes dans les jours de la semaine et dans les mots de la classe en écriture cursive | - Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (lettres, syllabes) parmi les plus familiers (jours de la semaine, prénoms par exemple). | - Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (lettres, syllabes) parmi les plus familiers (jours de la semaine, prénoms par exemple). |
| | Epeler son prénom écrit en script (majuscules et minuscules) | Reconnaître le prénom des autres élèves de la classe en écriture cursive. | Epeler les prénoms, les jours de la semaine et les mots de la classe. | - Reconnaître la plupart des lettres de l'alphabet |

SE PREPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>Distinguer les sons de la parole</p> | <p>- Ecouter et pratiquer en les prononçant correctement des comptines plus complexes qui favorisent l'acquisition des sons ;</p> | | | <p>- Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes</p> |
| | <p>- <u>Isoler, identifier, manipuler des syllabes</u> : Rébus, fusion des syllabes (illustrations de mots monosyllabiques) ; intrus en début de mots</p> | <p>- <u>Isoler, identifier, manipuler des syllabes</u> : localiser la syllabe : dire une syllabe d'un mot et localiser la syllabe en posant un jeton sur la bonne case ; supprimer une syllabe (début) et produire la syllabe restante</p> | <p>- <u>Isoler, identifier, manipuler des syllabes</u> : supprimer une syllabe (début ou fin) et produire la syllabe restante ; inversion de syllabes</p> | <p>- Distinguer mot et syllabe.</p> |
| | <p>- <u>Produire les syllabes</u> : chaîne syllabique ou rondes des rimes (tortue-tulipe-petit...)</p> | <p>- <u>Isoler et identifier la rime</u> : la pêche aux rimes (l'enfant doit rechercher des images correspondant à des mots qui riment avec le son proposé)</p> | <p>- <u>Inventer, utiliser des pseudo-mots</u></p> | <p>- Dénombrer les syllabes d'un mot.</p> |
| | <p>- <u>Isoler et identifier la rime</u> : Trouver la rime dans une comptine et la nommer</p> | <p>- <u>produire des rimes</u> : jeux du Grand Mamamouchi, ou sentez cette fleur.</p> | <p>- <u>Isoler et identifier la rime</u> : trouver l'image ou le mot dont la rime est différente ; jeux d'association de rimes (avec un support visuel, l'enfant associe les images qui riment)</p> | <p>- Localiser une syllabe dans un mot (début, fin).</p> |
| | <p>- <u>Produire des rimes</u> : créer des comptines à partir d'un thème spécifique (Natacha aime le chocolat) ; la ronde des rimes (chocolat, nougat, tata...)</p> | <p>- <u>Isoler, identifier, localiser des phonèmes</u> : jeu des cerceaux, des jetons, des cartons de couleurs (les objets représentent un phonème spécifique)</p> | <p>- <u>Isoler, identifier, localiser des phonèmes</u> : Pigeon vole, pêche aux phonèmes, jeu des intrus</p> | <p>- Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j).</p> |
| | | | <p>- <u>Produire et manipuler des phonèmes</u> : fusion de phonèmes, segmentation en phonèmes, suppression de phonèmes ;</p> | <p>- Localiser un son dans un mot (début, fin).</p> |
| | | <p>- <u>Effectuer des discriminations phonémiques et visuelles</u> : associer un phonème et une lettre ; jeu du loto ; apprentissage correspondance graphèmes-phonèmes ; jeu de familles avec graphies complexes ; lecture de phrases avec 2 mots phonétiquement proches (il a pris le bateau, gâteau, râteau.)</p> | <p>- Discriminer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/j).</p> | |
| | | | <p>- Mettre en relation des sons et des lettres : faire correspondre avec exactitude lettre et son pour quelques voyelles et quelques consonnes, quand la forme sonore est bien repérée.</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>Aborder le principe alphabétique</p> | <p>Reconnaître et nommer les lettres en capitales d'imprimerie.</p> <p>Reconnaître des lettres en script</p> | <p>Associer l'image visuelle d'une lettre à son image sonore</p> <p>Reconnaître des lettres cursives.</p> <p>Reconnaître la plupart des lettres (les 3 graphies).</p> | <p>- Reconnaître la plupart des lettres.</p> | |
| <p>Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique, l'écriture</p> | <p>- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture</p> <p>- Développer le répertoire des signes graphiques.</p> | | | <p>- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.</p> |
| | <p>- Tracer les lettres en majuscules d'imprimerie</p> <p>- Ecrire son prénom et quelques mots travaillés en classe en majuscules d'imprimerie</p> | <p>S'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercer sur l'outil scripteur la pression qui convient - diversifier intentionnellement la pression exercée sur un outil - demeurer à une distance constante du support - maintenir, dans l'utilisation de l'outil, une pression et une orientation constantes - adapter la posture corporelle au plan de travail - adapter la posture corporelle à l'outil utilisé - adopter une posture corporelle confortable <p><u>Remarque</u> : L'apprentissage de l'écriture exige une activité conduite et guidée par l'enseignant qui se réalise dans des conditions aménagées. La séance d'écriture concerne, à chaque fois, un très petit groupe d'élèves que l'enseignant peut voir écrire en permanence.</p> | | <p>- Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées.</p> <p>- Ecrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page</p> |
| | <p><i>Préalables du premier trimestre : Entraînements graphiques diversifiés pour maîtriser les directions et les gestes de l'écriture (cf. ci-dessus)</i></p> | <p>Former correctement les lettres d'un mot</p> <p>Lier entre elles les lettres d'un même mot</p> | <p>Respecter les espaces entre les mots</p> | <p>- S'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier.</p> |
| | | <p>Mémoriser l'image visuelle des éléments constitutifs du mot</p> <p>Mémoriser au moins deux lettres avant copie</p> <p>Copier tous les signes, lettres</p> <p>Ne pas modifier les lettres</p> <p>Passer rapidement du tableau ou de l'étiquette au cahier ou à la feuille</p> | | <p>- Écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.</p> |
| | <p>Se construire l'image visuelle d'une lettre</p> <p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différences de taille entre deux graphies voisines (« e » et « l ») - les différences d'orientation entre deux graphies voisines (« u » et « n », « p » et « q », « é » et « è ») - les différences de position entre deux graphies voisines (« d » et « p ») - les différences de composition entre deux graphies voisines (« n » et « m ») | | <p>- Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive.</p> | |